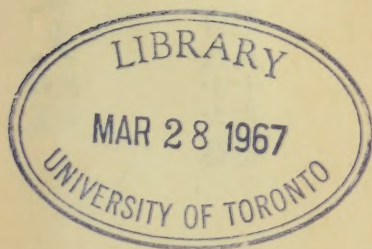
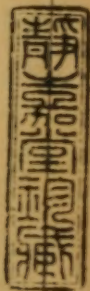
顧問　井上通泰先生
　　　山田孝雄先生
　　　新村出先生

正宗敦夫　編纂
　　　　　校訂

本草通串

自八十六巻
至八十八巻

合資會社　日本古典全集刊行會壽梓

長嶋豊太郎精刻

本草通串卷八十六

冨山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

芍藥二

文淵閣芍藥　宣廟幸文淵閣命于閣右築石臺植淡紅芍藥一本景泰初增植二本左純白右深紅後學士李賢命之以美名曰醉仙顏淡紅也曰玉帶白

純白也曰宮錦紅深紅也與衆賦詩曰玉堂賞花集留青日扎

芍藥曰養性又名黑牽夷　玉盤盂　寶妝成　掬香瓊　花相世傳牡丹爲花王芍藥爲花相　嬌容　可離　將離古云將離贈芍藥　腰金紫四枝正紫重跗累蕚中有金蘂繞之　金帶圍紅瓣黃腰此花見城中當有宰相　婪尾春唐末文人謂芍藥爲婪尾春婪尾酒乃最後之杯殿亦得是名典籍便覽

種芍　春沃土種之過三年則大取單葉花者赤白舊以花分或以火酒浸根一宿而瓣之今按山中種芍者采根曝乾卽赤芍刮其根皮而蒸乾爲白芍物理

小識

芍藥錦綉事物根異名

古言芍藥卽兼牡丹漢稱木芍藥此其證也○廣雅以芍藥爲攣夷不知何據山海經條谷之童多芍藥洞庭之山多芍藥不知是所謂白木餘容否古琴疏帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和戉羅伯植芍藥于後苑王立之詩話載楊子華北齊人有畫牡丹白樂天詩歸到江南無此花又唐人詩國色朝酣酒天香夜染衣文忠公花品序何得謂無人形

篇什邪吳會曾按古今注有草芍藥木芍藥安期生服鍊法有金芍藥木芍藥木卽牡丹溫庭筠詩山寺明媚木芍藥智按王詠所引呂覽月令雷乃發聲下有芍藥榮田鼠化爲駕下有牡丹華則周末已名牡丹矣歐陽旣譜牡丹後有李述著慶曆花品凡四十三品宋又有工寺丞濬作牡丹志以姚黃爲正魏紅爲妃黃朝英言芍藥破血爲贈女握椒養陽爲女贈何必如此解高似孫謂詩指木芍藥丹皮女藥此亦一說韓詩曰離草也言將離贈此草也馮嗣宗引古

今注謂芍藥可離唐本草則云可離江蘺也子虛賦作勺藥韓退之鄆城聯句用勺藥注文選四見皆音酌畧智按文選注言勺藥之和乃魚肉等物爲醢故音酌畧豈可咏花而讀酌略乎通雅

芍藥花　格物叢話芍藥牡丹之亞也百花之中其名最古本草注一名將離一名可離君子謂此花獨產於廣陵者爲得風土之正亦猶牡丹之品洛陽之外無傳焉　金帶圍　在山叢話花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥爾紅瓣而黃腰號金帶圍而無種

有時而出時城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四枝公當選客具樂以賞之是時王岐公以高科為倅王荊公以名士為屬皆在選尚闕一而莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念曰今日有過客不問何人召使當之及暮南水門報陳太傅來亟使召之乃秀公也明日酒半折花插之其後四公皆為宰相東軒筆録四枝正紫重跗累萼中有金葉繞之號腰金紫　玉盤盂　東坡詩序東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺以芍藥供佛而今歲

最盛七十餘朶皆重跗累萼繁麗豐碩中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤姿格獨出於七十朶之上因易名曰玉盤盂其詩曰楳花狼藉占春餘芍藥開時掃地無兩寺粧成寶瓔珞一枝爭看玉盤盂佳名會作新翻曲絶品難尋舊畫圖從此定知年穀熟姑仙親見雪肌膚 繁鄉作會 漁隱叢話東坡云揚州芍藥爲天下冠蔡繁卿爲守始作萬花會用花十萬餘枝旣殘諸園之吏因緣爲奸民大病之余始至問民疾苦以此爲首遂罷之 常父列名

孔常甫芍藥序唐之詩人最以模寫風物自喜如盧仝杜牧張祜之徒皆居揚之日久亦未有一語及芍藥者是知花品未有今日之盛也余於揚學講習之暇嘗裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之

翻階　謝玄暉直中書省詩風動萬年枝日華承露掌紅藥當階翻青苔依砌上

傍砌　杜詩傍砌看紅藥

碧股黃絲　白樂天草詞畢遇芍藥初開因詠小謝紅藥當階翻詩以為一句未盡其狀偶成十六韻罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封

送後花口折開時坐對鈎簾久行觀步屧遶两三叢
爛熳十二葉參差背日房微斂當階朶旋欹釵茯抽
碧股粉蘂撲黄綠動盪情無限低斜力不支周四香
赤足比論語難為勾漏丹砂裹焦僥火焰旗彤雲勝
根蔕絳幘欠纓緌況有晴風動仍兼宿露垂疑香薰
卷畫似淚著胭脂　愁眉淚眼　宋洪駒父芍藥詩
蠶老桑柔戴勝鳴翻階紅藥占春榮牽風孫壽愁眉
破帶雨驪姬淚眼橫　爲近侍　劉行簡詩姚黄花
中王芍藥爲近侍我嘗品江梅真是花御史邵康節

白芍藥詩阿姨天上舞霓裳姉妹庭前剪雪霜要與牡丹爲近侍鉛華不御學梅粧又楊誠齋詩好爲花王作花相不應只遣侍甘泉　如幻身　白樂天詩今日階前紅芍藥幾花欲老幾花新開時不欲比色相落後始知如幻身　浩態狂香　韓昌黎芍藥詩浩態狂香昔未逢紅燈爍爍緑盤龍覺來獨坐忽驚恐身在仙宮第幾重　旋心弱體　韓忠獻公詩廣陵之花品絕高得地不移歸造化旋心弱體不勝枝寶髻欹斜猶墮馬　仙姿美態　邵康節紅芍藥詩

含露仙姿近玉堂翻階美態醉紅粧對花未免須酣
舞到底昌黎是楚狂　絶艶奇芳　宋晁無咎望湖
詞曰人間花老天涯春去揚州別是風光紅藥五株
佳名千種天然浩態狂香尊貴御衣黄未便教西洛
獨占花王困倚東風漢宮誰敢鬭新粧○年年高會
維揚看家誇絶艶人詫奇芳結蕊當屏聯葩就幄紅
遶緑遶華堂花面映交相更秉蕑觀洧幽意難忘罷
酒風亭夢魂驚恐在仙鄉按毛詩鄭風溱洧註云蕑
蘭也　貢父譜序　宋劉貢父芍藥譜序天下名花

洛陽牡丹廣陵芍藥爲相侔埒然洛陽牡丹由人力接種故歲歲變更日新而芍藥自以種傳獨得於天然非剪別培壅灌溉以時亦不能全盛其間亦有開不能成或變爲他品者此天地尤物不與凡品同必待地利人力天時參并具美然後一出意其造物亦自珍惜之耳因次第爲譜凡三十一種使畫工圖寫之以示未嘗見者云　王觀譜序

宋王觀芍藥譜序維揚土壤肥膩於草木爲宜禹貢厥草惟夭是也居人以治花相尚九月十月悉出其根滌以甘泉然

後剥削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土
凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵
蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分
之太數皆花之病也花既萎落亟剪去其子并屈盤
枝條使不離散脉理而皆歸于根明年新花繁而色
潤亦有踰年即變而不成者此亦繫土地之宜而人
力之有至不至　婪尾春　清異録胡嵩詩瓶里數
枝婪尾春時人莫喻其意桑維翰曰唐末文人有謂
芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後之杯芍藥殿春亦

得是名　疊香英　劉貢父芍藥譜中有名疊英香

一名紫樓子山堂肆考

芍藥　生中岳川谷及丘陵今處處有之淮南者勝春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長高一二尺夏開花有紅白紫數種子似牡丹而小秋時采根根亦有赤白二色崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也一名何離一名白朮一名餘容一名犂食一名解倉一名鋋三才圖會

芍藥 함박곳불휘 性平微寒味苦酸有小毒除血痺通順血脈緩中散惡血消癰腫止腹痛消瘀血能蝕膿主女人一切病幷産前産後諸疾通月水療腸風瀉血痔瘻發背瘡疥及目赤努肉能明目○生山野二月八月採根暴乾宜用山谷自生者不用人家糞壤者又云須用花紅而單葉山中自生者佳○一名解倉有兩種赤者利小便下氣白者止痛散血又云白者補赤者瀉 本草 ○入手足太陰經又瀉肝補脾胃酒浸行經或酒炒或煨用 入門 ○芍藥酒浸炒

與白朮同用則能補脾與川芎同用則瀉肝與參朮同用則補氣治腹痛下痢者必炒後重則不炒又云收降之體故能至血海入於九地之下得至足厥陰經也丹心〔東醫寶鑑〕

芍藥味苦酸氣平微寒可升可降陰中之陽有小毒入手足太陰又入厥陰少陽之經能瀉能散能補能收赤白相同無分彼此其功全在平肝肝平則不尅脾胃而臟腑各安大小便自利火熱自散鬱氣自除癰腫自消堅積自化瀉痢自去痢痛自安矣益善用

之無往不宜不善用之又無大害如世人畏用恐其過于酸收引邪入內也此不識芍藥功之過所以黃農之學不彰于天下而夭札之病世世難免也予不得不出而辨之夫人死于疾病者色慾居其半氣鬱居其半縱色慾者肝經之血必虧血虧則木無血養木必生火以尅脾胃之土矣脾胃一傷而肺金受刑何能制肝木寡于威而仍來尅土治法必濕肝以平木而濕肝平木之藥舍芍藥酸收又何濟乎犯氣鬱者其平日腎經之水原未必大足以生肝木一旦又

過拂抑則肝氣必傷夫肝屬木喜揚而不喜抑者也今既拂抑而不舒又必下尅于脾土脾土求救于肺金而肺金因肝木之旺腎水正虧欲顧子以生水正不能去尅肝以制水而木氣又因拂抑之來更添惱怒何日是有坦懷之日乎治方必須解肝木之憂鬱肝舒而脾胃自舒脾胃舒而各經皆舒也舍芍藥之酸收又何物可以舒肝乎是肝腎兩傷必有資于芍藥又明矣然而芍藥少用之往往難于奏効益肝木惡急遽以酸收少濟之則肝木愈急而木旺者不能

平肝鬱者不能解必用五六錢或七八錢或一兩大濕其肝中之木而治足以慰其心而快其意而後虛者不虛鬱者不鬱也然則芍藥之功用如此神奇而可以酸收置之乎况芍藥功用又不止二者也與當歸並用治痢甚效與甘草並用止痛實神與梔子並用脇痛可解與蒺藜並用目疾可明且也與肉桂並用則可以袪寒與黃芩並用則可以解熱與參芪並用則可以益氣與芎歸熟地並用則可以補血用之補則補用之瀉則瀉用之散則散用之收則收要在

人善用之烏得以酸收二字而輕置之哉○或問芍藥有不可用之時先生之論似乎無不可用得毋產後又可用而傷寒傳經又可用乎產後忌芍藥忌芍藥者恐其引寒氣入腹也漸不可輕用即遇必用芍藥之病止可少加數分而已若傷寒未傳太陽之前能用芍藥則邪尤易出惟傳入陽明則斷乎不可用至于入少陽厥陰之經正須用芍藥和解豈特可用而已哉○或問芍藥平肝氣也肝氣不逆何庸芍藥吾子謂芍藥無不可用毋乃過于好奇乎夫人生斯

世酒色之氣二者並用何日無使氣之日乎氣一動
則傷肝而氣不能平矣氣平有大小之分大不平則
氣逆自大小不平則氣逆又小人見氣逆之小以爲
吾氣赤眷不平也誰知肝經之氣已逆乎故平肝之
藥無日不可用也然則芍藥又何日不可用哉○或
問鬱症相用芍藥又可多用之乎曰芍藥不多用則
鬱結之氣斷不能開世人用香附以解鬱而鬱益甚
一多用芍藥其鬱立解其故何也蓋鬱氣雖成于心
損之拂抑又終因于肝氣之不足而鬱氣乃得而結

也用芎藭以利其肝氣肝氣利而鬱氣又舒但肝因
鬱氣之結則虛者益虛非大用芎藭以利之則肝氣
未易復而鬱氣又未易解也故芎藭必宜多用以平
肝而漸不可少用以解鬱耳○或問芎藭雖是平肝
其實乃益肝也益肝則肝木過旺不畏肝木之尅土
乎曰肝木尅土者乃肝木過旺則尅土肝木既平何
至尅土乎因肝木之過旺而平肝則肝平而土已得
養土得養則土旦自旺脾胃既有旺氣又何畏于肝
木之旺哉況肝木固平而旺自異于不平而自旺也

不平而自旺者土之所畏固平而旺者土之所喜益不旺而土又旺土木有相得之慶又何畏于肝木之尅哉○或問芍藥之妙義先生闡發無遺不識更有異問以開予心胸乎曰芍藥之妙義烏能一言而盡哉但不知吾子欲問者用芍藥治何經之病也或人曰尅胃者何以用芍藥耶夫芍藥平肝而平胃胃受肝木之尅瀉肝而胃自平矣何必疑或人曰非此之謂也余所疑者胃火熾甚止宜瀉肝木以瀉胃火何以反用芍藥益肝以生木使木旺而火益旺耶曰胃

火之盛正胃土之衰也胃土既衰而肝木又旺宜乎尅土矣誰知肝木之旺乃肝木之衰乎肝中無血則乾燥而肝木欲取給于胃中之水以自養而胃中之水盡爲木耗水盡則火熾又何疑乎用芍藥以益肝中之血則肝足以自養其木自不足取給于胃中之水胃水不乾則胃火自息山不出泉不可以濟燎原之火乎此益肝正所以益胃也或人謝曰先生奇論無窮不敢再難矣○或又問曰肝木之旺乃肝木之衰自當用芍藥以益肝矣不識肝木不衰何以又用

芍藥曰予何以見肝木之不衰也或曰脇痛而至于不可按目疼而至于不可見怒氣而血吐之不可過非皆肝木之火旺而非衰乎嗟呼予以為旺而我以為衰也夫脇痛至于不可按非肝血之旺也凡旺由于氣虛怒極至血之旺吐非肝中之氣血旺也仍來之事觸動其氣而不能洩使血不能藏而外越然又因其平是肝火毒虛而氣乃一時不能平也三症皆宜用芍藥以瀉肝則肝火可清肝風可去肝氣可舒肝血可止否則錯認為旺而用瀉肝之味變症蜂起

矣總之芍藥毋論肝之衰旺虛實皆宜必用非可特必用而更宜多用也○或又問曰肝虛益脾敬聞命矣何以心虛而必用芍藥耶夫肝爲心之母脾爲肝之子也子母相關補肝正所以補心烏可棄芍藥哉或人曰予意不然以心爲君主之官心虛宜五臟兼補可特補肝以益心哉嗟乎補腎可以益心不能舍肝木而上越補脾可以益心必不能外肝木而旁親補肺可以益心又不能舍木而下陰益腎交心必先補肝而後腎之氣始可交于心之中又問肝取腎之

氣而心不得腎之益矣脾濕心必先補肝而後脾之氣始足濕于心之內否則肝益脾之氣而心不得脾之益矣肺潤心必先補肝而肺之氣始得潤于心之宮否則肝耗肺之氣而心不得肺之益矣可見腎脾肺三經之入心俱必得肝氣而後入正因其子母之相親他臟不得而鬩之也三臟補心既必由于肝而肝經之藥何能舍芍藥哉○或問芍藥平肝之藥也乃有時用之以平肝而肝氣愈旺何故乎曰此肺氣之衰也肝旺時旺氣自平金能尅水也今肝旺之極

乃肺金之氣衰極也不助金以生肺反助水以生肺則肝愈旺矣何畏弱金之制哉此用芍藥而不能平肝之義也○或問芍藥不可助肝氣之旺敬聞命矣然有肝弱而用之仍不效者又是何故此又肺氣之過旺也肝弱補肝自是通義則芍藥之益肝誰曰不宜然而肝之所畏者肺金也肺氣大旺則肝木凋零用芍藥以生肝氣而肺金輙來伐之童山之萌芽曷勝斧斤之旦旦乎故芍藥未嘗不生肝經之木無如共生之而不得也必須制肺金之餘而後用芍藥以

益肝木之不足然拯不入于山林枝葉自扶蘇于樹木此必然之勢也又何疑于芍藥之不生肝木哉○或問芍藥生心能之乎夫心乃肝之子也肝生心而芍藥生用之物獨不可生肝以生心乎獨是生肝者則直入于肝中而生心者乃旁通于心外畢竟入肝易而入心難也雖然乃君主之官補心之藥不能直入心官補肝氣正所以補心氣也母家不貧而子舍有空乏者乎即空乏可取之于母家而有餘然則芍藥之生一心又不必直入于心中也○或疑芍藥味

酸以瀉肝吾子號謂是平肝之藥甚則譽之爲益用之品此僕所未明也嗟乎肝氣有餘則瀉之肝氣不足則補之平肝者正補瀉之得宜無使不足無使有餘之謂也芍藥最善平肝是補瀉攸宜也余言平肝而瀉在其中矣又何必再言瀉哉○或疑芍藥赤白有分而先生無分赤白又何所據而云然哉夫芍藥之不分赤白非創說也前人已先言之矣且世人更有以酒炒之者皆不知芍藥之妙也夫芍藥正取其寒以涼肝熱奈何以酒製而使之溫邪既恐白芍藥

之涼宜用赤芍藥之溫矣何以世又尚白而不尚赤也總之不知芍藥之功用而妄爲好惡不用赤而用白不用生而用酒也不大可哂也哉本草新編

白芍　苦酸微寒入肝脾血分爲手足太陰行經藥肺脾瀉肝火酸斂肝肝以斂爲瀉以散爲補安脾肺固腠理肺主皮毛脾主肌肉肝木不尅土則脾安土旺能生金則肺安脾和肺安則腠理固和血脈收陰氣斂逆氣酸主收斂散惡血利小便斂陰生津小便自利非通行之謂也緩中止痛東垣曰經曰損其肝者緩其中即調血也益氣除煩斂汗安胎補勞退熱治瀉痢後重能除胃中濕熱脾虛腹痛瀉痢俱太陰病不可缺此寒瀉冷痛忌用

虞天民曰白芍不惟治血虛大能行氣古方治腹痛用白芍四錢甘草二錢名芍藥甘草湯益腹痛因榮氣不從逆于肉裏白芍能行榮氣甘草能斂逆氣久痛爲肝木尅脾土白芍能伐肝故也心痞脇痛脇者肝膽二經往來之道其火上沖則胃脘痛橫行則兩脇痛白芍藥能理中瀉肝肺脹喘噫噯同癰腫痃瘕其收降之體又能入血海衝脈爲血海男女皆有之而至厥陰肝經治鼻衄鼻血曰衄音女六切目澀肝血不足退火益陰肝血自足婦人胎產及一切血病又曰產後忌用丹溪曰以其酸寒伐發生之氣也必不得已酒炒用之可耳時珍曰產後肝血已虛不可更瀉也寇氏曰減芍藥以避中寒微寒加芍藥古人猶諄諄告戒況大苦大寒可肆行而莫之忌邪○同人白朮補脾同參耆補氣同歸地補血同芎藭瀉肝同甘草止腹痛同黃連止瀉痢同防風發痘疹同薑棗溫經散溫

赤芍藥

主治畧同尤能瀉肝火散惡血治腹痛堅積血痺疝瘕邪聚外腎爲疝腹内爲瘕經閉腸風癰腫目赤皆散瀉之功白補而收赤散而瀉白益脾能于土中瀉水赤散邪能行血中之滯後俱忌用◎赤白各隨花色單瓣者入藥酒炒用制其寒婦人血分醋炒下痢後重不炒惡芒硝石斛畏鼈甲小薊反藜蘆增訂本草備要

芍藥稟天地之陰兼甲木之氣氣薄味厚升而微降陽中陰也又可升可降陰也降也爲手太陰肺足太陰脾引經藥甄權主婦人血閉不通日華主女人一

切病胎前産後諸疾元素主瀉肝安脾肺收胃氣止瀉利固腠理和血脉收陰斂逆好古主理中氣脾虚中滿心下痞脇下痛時珍止下利腹痛後重入肝脾血分圖經載有二種金芍藥色白木芍藥色赤白補血赤行血白者止痛下氣能於土中瀉水入脾經血分瀉肝家火邪故其所主收而兼補制肝補脾陡健脾經赤者破血通利能行血中之滯入肝家血分主邪氣腹痛破堅積凝滯之血通而涼肝肝火自平○白芍藥酒炒爲君佐以炙甘草爲健脾最勝之劑能

治血虛腹痛○同黃連滑石甘草升麻人參蓮肉糯
豆紅麯煨乾葛治滯下之神藥○同人參白朮茯苓
炙甘草肉豆蔻橘皮車前子治脾虛泄瀉○同炙甘
草蓮肉治痘瘡有熱作洩熱甚加酒炒黃連○同荊
芥防風生地炙甘草黃蓍治腸風下血○同當歸地
黃牛膝炒黑乾薑續斷麥冬五味治產後血虛發熱
○同白芷炙甘草治痘瘡血虛發癢○同黃蓍防風
治表虛傷風自汗○赤芍藥同藿香橘皮木瓜甘草
治中惡腹痛○同川芎紅花生地當歸白芷荊芥治

破傷風發熱疼痛〇同牛膝當歸地黃延胡山查澤蘭紅花五靈脂治初產惡露不下腹痛冬月加肉桂〇同金銀花白芷鯪鯉甲紫花地丁夏枯草茜草甘菊消一切癰腫〇同香附當歸地黃延胡青皮治經阻腹痛加五靈脂蒲黃散惡血逐敗血〇白芍藥酸寒凡中寒腹痛作泄腹中冷痛及腸胃中覺冷等證咸忌之赤芍藥破血凡一切血虛病及泄瀉產後惡露已行少腹痛已止癰疽已潰並不宜服（神農本草經疏輯要）

芍藥味苦主邪氣腹痛（肝氣乘脾則痛斂肝氣則痛除）利小便（肝氣下達）

于宗筋故小便亦利益氣肝氣斂則受益芍藥花大而榮得春風爲盛而居百花之殿故能收拾肝氣使歸根反本不至以有餘肆暴犯肺傷脾乃養肝之聖藥也神農本草經百種錄

芍與勺通芍藥花名有蓮香白墨紫硃砂紅之類與牡丹埒稱詩鄭風贈之以芍藥韓詩外傳離艸也言將離贈此草也方書芍藥夏開花秋採根入藥單葉花者良舊以花色分赤芍白芍或言根曬乾爲赤芍刮去根皮亟乾爲白芍白者益脾赤者行血滯亦作勺子虛賦勺藥之和具而後御之注勺藥音酌略和

調也御食也謂具五味而後食之也韓愈郾城聯勺
兩廂鋪䍦鍮五鼎調勺藥一說爾雅翼言勺藥制食
毒古有勺藥醬合蘭桂五味以助諸食文選註勺藥
訓調和讀酌畧䓝非洛陽風土記芍藥花有千葉者
俗呼小牡丹世傳牡丹爲花王芍藥爲花相古今註
芍藥分二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深
本草芍藥一名白木一名餘容一名解倉春生紅芽
作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長芍藥花譜總別
四十二種以黃者爲貴劉攽揚州芍藥譜凡三十一

種廣陵志芍藥譜凡三十二種雖牡丹亦號小牡丹名同實異必欲合爲一誤也又芍本音杓舊註沿正韻音若非又六書故芍胡了切芍市略切芍藥篆作芍正字通

犁食　餘容　本草綱目芍藥一名犁食一名餘容

白者名金芍藥赤者名芍藥　錦繡根　淸異錄候寧極藥譜錦繡根芍藥也事物異名錄

芍鐸淸濁　如灼切音若芍藥花名根可爲藥字彙

三月事宜　澆灌　凡可培壅者皆可澆灌　芍藥　八月事宜　澆灌　草類

（宜肥水類忌肥卽清水亦不可多如橙橘柑柚更不宜澆）芍藥〔整頓〕芍藥（去舊）九月事宜〔分栽〕芍藥（上旬）十月事宜〔分栽〕（宜月初）芍藥〔澆灌〕芍藥十一月事宜〔培壅〕（先用肥灰麻餠壅起根高再以水澆之）芍藥十二月事宜〔澆灌〕（凡一切花木天氣時和皆可澆肥芍藥宜濃糞）〔培壅〕芍藥

〔〕芍藥古名將離（因人將離別則贈之也）一名餘容又名婪尾春惟廣陵者爲天下最近日四方競尚俱有美種佳花矣春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長初夏開花有紅紫黃白數色但巧立名目約百種今特細譯其十分之八以附於後其本有二種草芍藥

木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服鍊法云金芍藥色白多脈木芍藥多紫瘦多脉園林中荀植得宜則花之盛更過於牡丹大抵花初發時人多愛惜勤於澆灌之外多扶以竹篠使不傾側遮以葦箔令其耐久及花萎之後遂多棄而不論孰知其來年之盛衰全在乎此時須亟剪去其子屈盤其枝條使不離散則生氣不上行而皆歸於根明春苗發必肥花色更麗至若分栽在八九月間開土悉出其根滌以甘泉細摘其老梗朽敗之處揉調猪糞

和泥易其故土而另植之從此灌漑不失其時來年之花未有不大茂者也其本無論好醜必三年一分不分恐舊根侵蝕其新芽苗遂不肥獨芍藥不宜春分移者益因諺云春分分芍藥到老不開花如欲攜根竄致遠須取本土貯之竹器内雖數千里可負而至矣大畧單瓣者其根可入藥在賞鑑家多不取焉

○附芍藥釋名 共計八十八種 △黃色計十八品

御袍黃 色初深後淡葉疎而端肥碧 袁黃冠子 宛如髻子間以黃金線出自袁姓

都勝 葉肥綠花正黃千瓣有樓子 道粧成 大瓣中有深黃小瓣上又展出大瓣 金帶

團上下葉紅中則間以數十黃瓣縷金囊大瓣中於細瓣下抽金線細細雜條峽石黃
如金線冠子其色深似鮑黃妬鵞黃大小瓣間雜中出以金線高條葉柔鮑家黃與大
旋心同而葉差不旋黃樓子盛者葉五七層間以金線其香尤甚御愛黃色淡黃花似牡
丹而大二色黃一蒂生二花兩相背而開但難得怨春妝淡黃色千葉平頭青
苗黃千葉樓子淡黃色內係青心黃金鬥艷深黃而瓣最緊蘸金香千葉樓子
老黃色而多香味楊家黃似楊花冠子而色深黃尹家同上因人之姓得名、深
紅色計二十五品冠羣芳大旋心冠子深紅堆葉頂分四五旋密簇廣及半尺
高可六寸艷色絕倫盡天工大葉中小葉密直心柳青色賽群芳小旋心冠子漸漸添
紅而花緊密醉嬌紅小旋心中抽出大葉下有金線簇紅絲大葉中有一簇紅絲細細

而出者 龜池紅 花似軟條開皆擬繡韉兩邊垂下如所並蕚或三頭乘鞍子狀喜大肥 積嬌紅 千葉如紫樓子色初淡而後紅 楊家冠子 心白黃紅至葉端則深紅 紅纈子 淺紅纈中又有深紅點 試濃妝 緋葉五七重平頭條赤綠葉硬背紫 赤城標 千葉大紅花有高樓子 湖結子 紅色深淺相間雜而開喜肥 蓮花紅 平頭瓣尖似蓮花 會三笑 一蕚中有三花並出最喜肥 紅都勝 多葉冠子最喜肥 點粧紅 色紅而小與白纈子同綠葉微瘦長 綴蕊紅 蕋初深紅開後漸淡 及髻子紅 花頭圓滿而高起有如髻子 緋子紅 花絳色平頭而大 騈枝紅 一蒂上有兩花並出 宮錦紅 紅黃白色相間者 柳浦紅 千葉冠子因產之地得名 硃砂紅 色正紅花不甚大 海棠紅 重葉黃心出蜀中

△粉紅色計十七品

醉西施 大瓣旋心

枝條軟細須以扶扶

淡粧勻 似紅纈子而粉紅無點纈花之中品

怨春紅 色最淡而葉堆起似金線冠子

妬嬌紅 起樓但心中細葉不堆無大瓣

合歡芳 雙頭並蒂二花併片而齊開

素粧殘 初開粉紅以漸退白心青淡有雅致

取次粧 平頭多葉其色最淡

效殷紅 矮小而多葉若土肥則易變

倚欄嬌 條軟而色媚

紅寶相 似寶相薔薇

瑞蓮紅 頭微垂下似蓮花

霓裳紅 多葉大花

龜地紅 平頭多葉

芳山紅 以地得名者

汚池紅 花類軟條須扶

紅旋心 花紫密而心紅

觀音面 似寶相而嬌艷

△紫色計十四品

寶粧成 色微紫有十二大葉中密生曲葉回裏圓抱高八寸廣半尺小葉上有金線獨香

凝香英 有樓心中細葉上不堆大瓣

宿粧殷 平頭而枝瓣絶高大類緋多葉而整

聚香絲 大葉中一叢紫絲細細而高出

蘸金香 大葉中生小葉

而小葉尖蕤一金線墨紫樓其色紫而有似乎墨疊英香大葉中細葉廿重上又聳大葉
起基包金紫蕋金色而花紫紫都勝多葉有樓子紫鱠盤平頭而花大金
繫腰即紫袍金帶紫雲裁葉疎而花大小紫毬短葉圓花如毬多葉鞍
子瓣兩垂似馬鞍△白色計十二品曉粧新花如小旋心頂上四向葉端有
殷紅小點每朵上或三五點像衣中點纈白花上品銀含稜花銀緣葉端有一稜純白色菊
香瓊青心玉板冠子白英團掬堅密平頭試梅粧白纈中無點纈者即白冠子蓮香
白多葉潤瓣香有似乎蓮花喜肥玉冠子千葉而高起玉版纈纈中皆有點玉
逍遙花疏而葉大宜肥覆玉瑕葉緊紅暈在心玉盤盂單葉而長瓣壽州
青苗色帶微青粉緣子微有紅暈在心鎮淮南大葉冠子軟條冠子多葉

而枝柔以上共八十八種名色皆昔人譜中所載多有雷同已皆刪去然或有耳目所不及辨者以待後之博雅自別之可也秘傳花鏡

芍藥相于階　百寶雕欄繞玉堂殿春特放廣陵香帶圍屢晋三公秩婪尾爭傾四坐觴不逐滕流貽七女遙從洛邑相君王翻階幾度迎風舞綺旋仙姿興衆芳

【芍藥】和名エビスグサ　花曆百詠八百花和稱記

紅芍藥　笑看錦帶艷舒花曜日翻階炫色睒最憶揚州有陳跡四人叶瑞事堪誇

白芍藥　宛轉朱

欄錦繡重間偎粉白態非濃休教鄰女相持贈行月

仙娥隊許逢　黃芍藥　驚覩何來種類奇聖人衣

上色還齊臨風雖愛吹香異太極炯光眼欲迷　粉

紅芍藥　殿春華麗尚紛然粉帶微紅倍覺妍不道

何郎相覿面散花神女見階前　鑲邊芍藥　廣陵

佳植見應難異種呈花自足看白練圍邊中錯綺暖

風吹動錦成團詩百花

芍藥花　〔總論〕詩鄭風〕贈之以勺藥〔古今注〕將離贈

芍藥芍藥一名可離廣雅孿夷芍藥也〔本草經〕芍藥

一名白犬生山谷及中嶽昔有獵者見白犬入地中掘得一草根携歸植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白犬〔本草〕芍藥猶綽約美好貌一名餘容一名鋋一名犂食〔埤雅〕芍藥千葉者俗呼小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥第二世謂牡丹爲花王芍藥爲花相〔清異録〕桑維翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後之杯芍藥殿春亦得是名〔張翊花經〕三品七命芍藥爲首〔王觀芍藥譜〕維揚芍藥甲天下與洛陽牡丹竝稱居人以治花相尚方九十月時悉出其根滌以甘泉然後剥削老硬腐朽

之處揉調沙糞以培易其故土大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而舒不分與分之大數皆花之病也花之顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出于培壅剝削之力花既萎落亟煎去其子屈盤枝條使不離散故脈理不上行而皆歸于根明年新花繁而色潤揚之人無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉孔常父序揚州芍藥名于天下四方市種以歸者多矣一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由是

芍藥之美益專于揚州焉大抵粗者先開佳者後發高至尺餘廣至盈手其色以黃爲最貴所謂緋紅千葉乃其下者【許彥周詩話】鄭詩伊其相謔贈之以芍藥陸農師說芍藥破血欲其不成子姓耳不知眞有此意否【爾雅翼】勺藥制食毒古有芍藥醬合蘭桂五味以助諸食【述始】【古琴疏】帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐於雲和命武羅伯植芍藥於後苑【通志草木略】芍藥著於三代之際風雅之所流詠牡丹初無名依芍藥以爲名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉

之依芙蓉以為名也牡丹晚出唐始有聞貴遊趨競遂使芍藥為落譜衰宗（王觀芍藥譜後論）揚之芍藥甲于天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不減于此矣黃色（劉攽芍藥譜）道粧成黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絶黃此品非今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉小類黃樓子耳妬鶯黃黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線（王觀芍藥譜）御衣黃黃色淺而葉疎蕊差深散出於葉間其葉端色又微碧高

廣類黃樓子此種宜升絕品黃樓子盛者五七層間以金線其香尤甚袁黃冠子宛如髻子間以金線色比鮑黃峽石冠子如金線冠子其色深如鮑黃鮑黃冠子大抵與大旋心同而葉差不旋色類硫黃孔武仲芍藥譜青苗黃樓子尹家二色黃樓子石壕黃道士黃黃絲頭廣陵志御愛黃紅色后山叢談廣陵芍藥有紅瓣而黃腰者號金帶圍無種有時而出則城中當有宰相劉譜冠群芳大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣可及半尺高可及六寸艷

色絶妙可冠群芳故名枝條硬葉疎大賽群芳小旋心冠子也漸添紅而緊小盡天工柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆點粧紅紅纈子也色紅而小積嬌紅粉紅樓子醉西旋大軟條冠子也色淡紅枝條軟細須以物扶助之淺粧匀粉紅冠子醉嬌紅深紅楚州冠子也中心緊堆大葉葉下有一重金線妬嬌紅紅寶冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者縷金線細細相雜怨春紅硬條冠子色絶淡堆葉試濃粧緋多葉也五七重皆平頭條赤而葉

紫色取次粧淡紅多葉也亦平頭簇紅絲紅綠頭也大葉中一簇紅絲細細是效般粧小矮多葉也枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀緣者俱同根而土地之肥瘠之異也三頭者聚一萼而開名會三英雙頭者並萼而開二朶相背名合歡芳鞍子者兩邊垂下如所乘鞍狀名擬繡韉地絕肥而生銀緣者葉端一稜白色名銀含稜王譜楊花冠子多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則更深紅間金線湖纈紅色深淺相雜類湖纈鼂池紅開須並萼或三頭者

大抵花類軟條也〔孔譜〕紅樓子〔廣陵志〕紅都勝觀音紅瑞蓮紅霓裳紅柳浦紅芳山紅延州紅綴珠紅紅旋心〔水東日記〕宣廟命於文淵閣植淡紅芍藥一本後增植二本左純白右深紅學士李賢名淡紅者曰醉仙顏深紅者曰宮錦紅〔紫色〕〔魏泰東軒筆録〕四枝正紫重跗累蕚中有金葉繞之名腰金紫〔劉譜〕寶妝成髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀疊香英紫樓子

也廣五寸高盈尺于大葉中細葉二三十重上又紫大葉如樓閣狀擬香英紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者蘸金香紫單葉也是紫樓子開不成者於大葉中生小葉小葉尖蘸一線金色宮粧般紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絶高平頭聚香絲紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也孔譜茅山紫樓子廣陵志紫都勝包金紫紫繡盤小紫毬白色劉譜曉粧新白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每朶上或三點或四五點象衣中

之點纈也摘香瓊青心玉版冠子也本白茅山來白英團搦堅密平頭素粧殘退紅茅山冠子也初開粧紅卽漸退白青心而素淡試梅粧白冠子也白纈中無點纈者是也〔東坡詩〕東武舊俗每歲四月以芍藥供佛而今歲最盛中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤姿格獨出因名之曰玉盤盂〔學圃雜疏〕芍藥有一種蓮香白初淡紅後純白香如蓮花故名〔水東日記〕文淵閣增植芍藥二本李賢名其純白者曰玉帶白〔孔武仲譜〕玉逍遙〔格致鏡原〕

彙考 增 本草一名白朮一名解倉白者名金芍藥赤者名木芍藥 鄭虔胡本草 芍藥一名沒骨 增 山海經 條谷之草多芍藥 洞庭之上多芍藥 范子 芍藥出三輔 韓詩外傳 芍藥離草也 增 晉宮閣名 暉章殿前芍藥六畦 建康記 建康出芍藥極精好 增 通志畧 芍藥著於三代之際風雅所流詠也今人貴牡丹而賤芍藥不知牡丹無名依芍藥得名故其初曰木芍藥亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹晚出唐始有聞貴游競趨遂使芍藥爲落譜衰

宗云〔符瑞志〕大中祥符四年四月江陵府刑部郎中袁煒家圃芍藥雙花並蔕〔增〕〔埤雅〕芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也華有至千葉者俗呼小牡丹〔東軒筆録〕四枝正紫重跗累蕚中有金蕊遶之號腰金紫〔三柳軒雜識〕芍藥爲嬌客〔中吳紀聞〕張敏叔以芍藥爲近客〔古琴疏〕帝相時條谷貢桐芍藥帝命羿植桐於雲和命武羅伯植芍藥於後苑〔楊允孚灤京雜詠詩注〕內園芍藥迷望亭亭直上數尺許花大如斗揚

州芍藥稱第一終不及上京也［吳寬詩註］往時小南城梁氏芍藥盛開號梁家園人多攜酒賞之［增］［花史］文淵閣芍藥三本天順二年盛開八花李賢遂設燕邀呂原劉定之八學士共賞惟黃諫以足疾不赴明日復開一花衆謂諫足以當之賢賦詩官僚咸和以爲盛事［澌津日記］芍藥之盛舊數揚州劉貢父譜三十一品孔常父三十三品王通叟譜三十九品亦云瑰麗之觀矣今揚州遺種絕少而京師豐臺連畦接畛倚擔市者日萬餘莖惜無好事者圖而譜

之〔集藻序〕〔增〕孔武仲芍藥譜序揚州芍藥名于天下與洛陽牡丹俱貴于時四方之人盡皆齎攜金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲大變卒與常花無異由此芍藥之美益專推于揚州焉大抵麤者先開佳者後發高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明土風說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草色紅者也其義皆

與今所謂芍藥者合併未有專言揚州者唐之詩人最以摹寫風物自喜如盧同杜牧張祐之徒皆居揚日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇常裁而定之益可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之

增 元岳榆芍藥詩序 至正庚子孟夏黃鶴山人岳榆與相臺翟君文中自吳城挐舟至海虞復過崑山訪顧君仲瑛草堂值春暉樓前芍藥盛開仲瑛重置酒樓上是日雷雨新霽風目淡蕩趙善長折金帶圍一朶挿瓶中及以紅

白花縈繞攢蔟朱伯盛督行酒同集者七人天基道士于方外暨伯盛善長先醉仲瑛謂人事惟難天時自適友朋盍簪寧無一語以紀其行樂乎遂以紅藥當階翻一句分韻賦詩者文中仲瑛子英弁綸得藥字詩成為序其首實四月十一日也

題跋增 宋周必大題楊謹仲芍藥詩後 淳熙甲午會同年楊謹仲周孟覺賞芍藥賞櫻桃謹仲有詩予次韻今二十有三年彭君仲識携謹仲帖相過且索舊詩為之悵然此花最盛於太和而以紅都勝黃樓子為冠如牡丹

之姚魏也黃樓或得之都勝者邑中一二家有種惜
不與人去年余答鄉貢進士陳恂一小詩云芍藥名
先記鄭風那因加木辨雌雄姚黃後出今王矣合把
黃樓列上公六一先生舊師揚分寧太史尹西昌只
緣未識紅都勝如杜詩中缺海棠蜚許元寄歐陽公
詩云芍藥瓊花應有恨維揚新什獨無名公荅云偶
不題詩便怨人山谷宰太和詩篇詠甚多亦未嘗及
此花今謹仲云花出語與古事相類併録惡語於後

【頌】

【增】傳統妻芍藥花頌　曄曄芍藥植此前庭晨潤

甘露賚晞陽靈

五言古詩

增元稹紅芍藥　芍藥綻紅綃笆籬織青瑣繁絲蹙金蕊□高焰爐火翦刻彤雲片開張赤霞裹烟輕琉璃葉風亞珊瑚朶受露色低迷向人嬌婀娜酡顏醉後泣小女粧成坐艷艷李不如夭夭桃未可晴霞畏欲散晚日愁將墮結根本為誰賞心期在我採之諒所思幽贈何由果

宋梅堯臣揚樂道留飲席上客置黃紅絲頭芍藥　洛陽賣牡丹江都買芍藥賣與富人歡買為遊子樂萬緡必同心千葉必同蕚五色相淺深百金相厚薄栽培動

經年風雨便成昨蕭條洛陽城索寞江都郭賴有一
春花能無十千酌朝看門擁車暮見門羅雀常開月
底人欲把月桂斫要使清光多四海意開廊我亦愛
明月常滿不願落上弦過楊侯乃值寒雨作共飲三
四人不覺傳鳴柝持把金谷豪朱黃何灼爍還思溱
洧上士與女相謔實此香草芳請我賦其畧酒闌爲
追詠思拙筆屢閣

蔡襄 和王學士芍藥

發爾芳草
叢孤根當砌植違春已自分薰風猶借力艷艷朝日
光紛披照顏色持之遺佳人歲久香不息

增 謝堯

仁詠芍藥　花蓓大如拳花面或徑尺紫者樓紫鸞黃者浴黃鸝或似扶桑枝推上一輪赤或似玻瓈盆稍久箏無力又有似平叔愛矜素粉白又有似蜀人喜染天水碧或似包綠錦赤放丹砂拆或似浴青囊赤放沉麝發應須和露翦莫使見顏色庶使精神全免笑花無骨

元顧瑛春暉樓賞芍藥　靈雨沐霽景□初嫩朝暄林鶯哢餘春砌藥開當軒泣妝露泥泥舞袂風翻翻流光不我邁久懷遲君論於以樂樽罍於焉傾笑言

七言古詩

增　唐韓愈芍藥歌　丈人庭中

開好花更無凡木爭春華翠並紅蕊天力與此恩不屬黃鍾家温馨熟美鮮香起似笑無言習君子霜刀翦汝天女勞何事低頭學桃李嬌癡婢子無靈性競挽春衫來並比欲將雙頰一睎紅綠窗磨徧青銅鏡一樽春酒甘若飴丈人此樂無人知花前醉倒歌者誰楚狂小子韓退之

宋韓琦和袁陟節推龍興寺芍藥

廣陵芍藥真奇美名與洛花相上下洛花年來品格卑所在隨人趁高價接頭著處騁新妍輕去本根無顧藉不論姚花與魏花只供俗目陪妖姹廣陵

之花性絶高得地不移歸造化大豪大力或強遷費盡擁培無艷冶東君固是花之主千苞萬蕚從榮謝似矯東君汎愛心枉殺春風不肎嫁遂令天下走香名髣髴丹青競誇詫以此揚花較洛花自合維揚推定霸其間絶色可麤陳天工著意誠堪訝仙家冠子鏤紅雲金線妝冶無匹亞旋心體弱不勝支寶髻欹斜猶墮馬冰雪肌膚一纈斑新試守宮明似赭雙頭兩兩最多情象物更呈鞍面窊樓子亭亭欠婆媚特有怪狀堪圖寫見者方知畫不真未見直疑傳者詐

前賢大欲巧賦詠片言未出心先怕天上人間少其比不似餘芳資假借我來淮海涉三春三訪龍興舊僧舍問得龍興好事僧每歲看承不敢暇後園栽植雖甚蕃及見花成由取捨出羣標致必驚人方徙矮壇臨大廈客來只見盈軒前國艷天姿相照射因知靈種本自然須憑精識能陶冶君子果有育材心請視維揚種花者

增 楊萬里芍藥

何以藥花宅筆直松枝手何以蕊花房雪白清江紙紙將碧油透松竹畫棟峙鋪紙便作尾尾色水晶似金鴨燒赤焰銀竹

響無水汗容漬不濕晴態嬌非醉盡將香世界關作閑天地風日幾曾來蜂蝶獨得至勸春入宅莫歸休勸花住宅且少留昨日花開開一半今日花飛飛數片留花不住春遲歸不如折揷瓶中看

元袁桷新安芍藥歌洛陽花枝如美人點點不受塵土嗔輕朱深白鑄顏色高亞綠樹爭精神那如新安紅芍藥透日千層紅閃爍碧雲迸出紫琉璃風動霓裳凝綽約我聞種花如種玉盡日陰晴看不足微雲淡蕩增寵光細雨輕濛賜湯沐何人看花不解理香雪紛紛手

中毀酒酣跌蕩空低昂得意須臾意如此翩翩騎驌雲中君愛花直欲留青春青春如流欲歸去明日看花君合往

明徐賁次韻楊孟載觀芍藥作

輕陰釀綠寒猶薄龜甲疏簾映朱閣美人偏有惜花心新水銀瓶送紅藥當堦惟恐流塵汚纖手籠春為花護一捻芳容飽弄嬌臙脂細結玲瓏露絲貼單屏襯碧綃微風繞動見花搖香凝臙粉肌全濕影艷方諸臉半潮高枝開滿低枝捲翠檻移來隨步輦濃染如分織女機巧裁似出宮娥翦花情最重是何人應有鴛鴦

帳裏身不用傳心題綺字踏歌當爲喚眞眞

陸粲

賦內閣芍藥

金門柳色縈深綠上苑春餘雜花撲夭桃已歌穠李衰紅藥當堦正芬郁此花初種自宜皇百曲雕欄七寶妝融風窈窕昭陽殿暖日輕盈白玉堂玉堂學士看花早賦成芸閣留詩草卷幔頻看碧霧流揮毫正耐紅雲繞憶昨宣皇居法宮太平樂事君臣同宸遊每出濯龍裏曲宴偏臨翔鳳中是時南苑飛霓旌爛熳仙葩綺繡明臨風宛轉如矜妬俯者如愁仰者訴半沾微雨妖紅濕太真泣凭欄干立至

尊一顧六宮回茜裙霞帔供羞澁華萼樓頭雨露偏芳容贏得美人憐君恩為與分春色詔許移來種閣前閣前複道連金谷翠輦經過幾廻矚内家教進賞花詞昭容傳制黃門促沉吟此事六十載當日繁華宛然在紺幰金輿稀幸臨黃扉紫禁留風來不為拂炏寳帶圍長安紅紫競芳菲五侯七貴同遊賞寳馬香車疾若飛爭似名花出天上霧閣雲窗儼相向浪蝶遊蜂未許窺酒徒詞客空惆悵江南三月足豪華繡幙圍香富貴家亦有幽姿在空谷風雨憔悴天之

涯燕山遊子江南客獨對名花感今昔草木何知人自憐逢時亦復升沈隔世間榮辱偶然事不獨此花何歎息

五言律詩 增

唐張九齡紫薇庭芍藥

仙禁生紅藥微芳不自持幸因清切地還遇艷陽時名見桐君録香聞鄭國詩孤根若可用非直愛華滋

宋梅堯臣七里灣得朱表臣寄千葉樓子芍藥

誰稱爲近侍宜與牡丹尊霞綷千千葉香掩黯黯魂紅樓思狹少寶髻奉王孫賸揷不堪照顏衰泝水渾

七言律詩 增

唐張泌芍藥

香清粉淡怨殘春蝶翅蜂

鬢戀蕊塵間倚晚風生悵望静留遲日學因循休將薜荔爲青瑣好與玫瑰作近隣零落若教隨暮雨又應愁煞別離人

宋王禹偁芍藥詩并序

芍藥之義見之鄭詩百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅藥當階翻自後詞臣引爲故事白少傅知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞乘甚爲該備然自天后以來牡丹始盛芍藥之艶衰矣考其實牡丹初號木芍藥蓋本同而末異也牡丹落盡正淒涼紅藥開時醉一場羽客暗傳尸解術仙家重爇返魂香蜂尋檀口論前

事露濕紅英試曉妝曾柰掖垣眞舊物多情應認紫
薇郎　東君留著占殘春得得遲開亦有因曾與掖
垣留故事又來淮海伴詞臣日燒紅艷排千朵風遞
清香滿四隣更愛綠頭弄金縷異時相對掌絲綸
滿院勻開似赤城帝鄉齊點上元燈感傷綸閣多情
客珍重維陽好事僧酌處酒杯深蘸甲折來花朵細
含稜老郎爲郡辜朝寄除却吟詩百不能　韓琦北
第同賞芍藥　芍藥名高致亦難此觀妖艷滿雕欄酒
酣誰欲張珠網金細偏宜間寶冠露裛更深雲髻重

蝶棲長苦玉樓寒鄭詩已取相酬贈不見諸經載牡丹

蔡襄和運使學士芍藥篇

密葉陰沉夏景新朱闌紅藥自爲春香餘蘭芷偏饒艶畫入縑綃未逼眞已恨芳華難駐景可堪愁卧動經旬三年想愛須留戀不爲江頭酒味醇

蘇軾玉盤盂詩并序

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺以芍藥供佛而今歲最盛凡七千餘朶皆重跗累萼繁麗豐碩中有白花正圓如覆盂其下十餘葉稍大承之如盤姿格絶異獨出于七千朶之上云得之於城北蘇氏園中

周宰相莒公之别業也而其名俚甚乃爲易之雜花狼籍占春餘芍藥開時掃地無兩寺妝成寶瓔珞一枝爭看玉盤盂佳名會作新翻曲絶品難尋舊畫圖從此定知年穀熟姑山親見雪肌膚　花不能言意可知令君痛飲更無疑但持白酒勸嘉客直待瓊舟覆玉彝負郭相君初擇地看羊屬國首吟詩吾家豈與花相厚更問殘芳有幾枝

〔蘇轍和子瞻玉盤盂二首〕千葉團團一尺餘揚州絶品舊應無賞傳莒國遷鍾簴移憶胡僧置鉢盂叢底留連傾鑿落缾中捧

擁照浮屠強將絳蠟封紅萼憔悴無言損玉肌

相林亭父老知出羣草木尚何疑無多產業殘花藥幾許功名舊禺彝豐艷不知人世別佳名新換使君詩明年會看花尤好剗盡浮苞養一枝

〔周必大〕彭孝求送芍藥數種鄙句爲謝

〔占斷春光及夏初琉璃翦葉朵珊瑚休論花品同而異且詠詩人樂且訏北地莫辭金鑿落南禪爭看玉盤盂彭宣微恙何妨醉自有嬌癡婢子扶

〔楊萬里〕多稼堂前兩檻芍藥紅白對開二百朶

紅紅白白定誰先嫋嫋娉娉各自妍

最是倚欄嬌分外却緣經雨意醒然晚春早夏渾無伴暖艶清香正可憐好為花王作花相不應只遣侍甘泉　旁招近侍自江都兩歲何曾見國姝看盡滿欄紅芍藥只消一朶玉盤盂水晶淡白非真色珠碧空明得似無欲比此花無可比且云冰骨玉肌膚

〔芙蓉渡酒店前金沙芍藥盛開〕山店春光也自妍芙蓉渡口數家村箏輿低過金沙架籬落疎圈芍藥軒孤客倦遊殊寂寞雨花著意與温存可憐經眼匆匆去不折紅香到緑尊

〔賈似道〕又是揚州芍藥時花

應笑我賦歸遲滿堂留客春如畫對酒何妨鬢似絲玉立黃塵那可到錦韓紅蠟最相宜買山若就當移種此際誰能杖履隨　溫溫玉立綠陰中不把芳菲逐萬紅折盡長淮多暇日簪聯四坐足春風應如慶曆梅花瑞況有昌黎屬句工問得君王乞身去移根栽傍曲闌東　上了甘泉三捷書長淮萬里一塵無清和時節如春在紅藥精神與昔殊叢玉生香歌可譜園金有客瑞垂圖公堂且盡今朝醉已問君王乞鑑湖

（元郝經芍藥）夜來風雨洗殘春芍藥還開春

不新入坐忽驚持酒客舉杯先酌送花人烟輕雪膩半容質露重霞香婀娜身鐵石肝腸總銷鑠都將軟語說風神

馬祖常芍藥

驚粉分嬌艷有光天工巧製殿春陽霞繒襞積雲千疊寶盎凝脂蜜半香並蒂當階盤綬帶金苞向日剖珠囊詩人莫詠揚州紫便與花王可頡頏

張昱陪宴相府得芍藥花有感

醉吐車茵愧不才馬前蝴蝶趁花回玉瓶盛露扶春起錦帳圍燈照夜開垂白敢思溱洧贈款紅還是廟廊裁揚州何遜空才思惟對高寒詠閣梅

明李東陽

内閣賞芍藥　一春風日幾晴陰數種名花競淺深禁苑栽培眞得地化工雕刻亦何心叢疑月下留鸞宿香到人間許蝶尋臺閣風流前輩遠絲毫重和玉堂吟　次第紅芳又綠陰好花留向玉堂深多從雨過看生色不爲春遲負賞心清露著衣香易濕絲雲迷眼夢難尋杯餘幸接韓公宴詞羅先賡白傳吟　曉閲花底佩聲歸萬葉枝頭露未晞力盡丹青空藻繪眼看紅紫漫芬菲裁雲直傍瑤池起避日須將錦障圍顧向人間分此種莫教春祗在彤扉　春逐長安

擔上歸此花真覺眼中彿新題翰苑圖猶在舊事揚州草自菲索賞向人心已醉試開經日手頻圍欲知近侍承恩地長共西垣與北扉（吳寬泰公邀賞芍藥）

妙手何人蘸絳紗平臺驚見數枝斜梁家園裏無遺種吏部庭前得好花量淺莫將深盞酌眼昏猶用密簾遮詩中近侍非公論誰說唐人是作家

品高真自廣陵來舊譜空憐壁角堆千葉連雲如並擁兩枝迎日忽齊開詩中相謔何須贈擔上多餘也用栽記取今時繞看起醉吟多藉麴生材（儲巏賞紅藥）

三歲歸來始一看捲簾深坐傍欄干數枝帶雨開何晚此日憐春別更難封殖喜留培種在低回如語舊盟寒裁詩爲喚東君轉酒盞花前正爾寛　莫怪多情盡日看春殘花謝總相干遲開已待花神入眞賞能逢地主難翠幄微香吹漸遠玉盤承露濕初寒三年擬試沉香筆却算行期爲爾寛　文徵明禁中芍藥仙姿婥約絳羅紳何日移根傍紫宸月露冷團金帶重天風香泛玉堂春千年想見翻階詠一笑蓋稱近侍臣不似人間易零落上方元自隔凡塵　黄姬

水石佛院看芍藥 山繞吳宮鎖舊娃淸江曲曲綠楊斜偶移畫鷁同盃酒不道空門有艶花白日簾櫳堪羃霧夕陽欄檻更添霞美人不見偏惆悵欲折瓊枝感歲華

息園賞芍藥 淺白深紅鬪合歡絲絲香雨晝難乾直須一日三百盃無那東風十二欄水上新傳錦字艶摟頭長怨玉簫寒可憐春色隨花盡留興還應帶月看

王漁昭慶寺看芍藥 一半春光過壯丹又開芍藥遍禪關久辜往約違蓮社今續淸歡到寶欄垂露幾團花面濕東風一陣燕泥寒酒邊何味

呈奇供緑箏朱櫻正滿盤

五言絶句

増 唐孟郊看花芍藥誰爲壻人人不敢來惟應待老詩日日殷勤開

増 金姚孝錫詠芍藥緑萼披風瘦紅苞浥露肥只愁春夢斷化作彩雲飛

明李東陽芍藥秀色春前發濃陰雨後看持盃賀花相先我得休官

七言絶句

増 宋蔡襄華嚴院西軒見芍藥吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是雙紅有深意故留春色綴人思

烘簾微照自生光吹面輕風與送香誰把金刀收絶艶醉紅深淺上釵梁

的的名花對酒樽攔

邊沉醉月黄昏今朝關外尋蘭若忽見孤芳欲斷魂

增蘇轍馬上見賣芍藥戲贈張厚之　春風欲盡無尋處盡向南園芍藥中過盡此花真盡也此身應與此花同　春來更有南園約過盡春風約尚賒綠樹成陰花結子便須攜客到君家

增陳師道謝趙生惠芍藥從微至老走風塵喜見隣家第四春獨舞東風對西子政緣無語却宜人　九十風光次第分天憐獨自得殿殘一枝剩欲簪雙鬢未有人間第一人

張栻一年春事雨聲裏十里揚州夢想邊眼底花

明頫折贈君家風物自嫣然 元馬祖常五月芍藥

芍藥花開端午時江南遊客苦相疑上京不是春光晚自是天家日景遲 楊允孚灤京雜詠 時雨初肥芍藥苗脆肥香壓酒腸消揚州簾卷春風裏曾惜名花第一嬌 明僧德祥

玉堦宜有此花開金門調香宰相才莫謂人間無彩筆寫將濃艷入雲臺 詩藪

句 增 劉敞 眼前隋苑多佳麗未覺吳宮久寂寥 蘇轍 共驚春去已多日爭看花開最後香 增 元吳澄 淺潮半醉流霞暈清印初昏淡月痕 楊允孚 若較

内園紅芍藥洛陽輸郤牡丹花　增李商隱　紅藥綻香苞　宋戴複古　翻增芍藥遲　元方回　芍藥抽紅鋭　唐李商隱　攔藥日高紅髮戟　元周伯琦　一瓶芍藥當荷花　別録　增南史王筠傳　筠幼而警悟七歲能屬文年十六爲芍藥賦其詞甚美　圖畫見聞志　李少保端愿有圖一面畫芍藥五本其畫皆無筆墨用五彩布成爲徐崇嗣沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之　夢溪筆談　元豐末秀州人家屋瓦上冰盡成花每瓦一枝正如畫家所爲折枝有大花如牡丹

芍藥者氣象生動雖巧筆不能爲之以墨搨之無異石刻〔增〕種樹書莱圃中種芍藥最盛廣羣芳譜

芍藥　草本叢生色有赤白粉紅等種俗呼千葉者爲小牡丹一名將離畿輔通志

芍藥　自三代見于詩書迩被牡丹奪席而蟄伏昔人謂唐人重芍藥故名牡丹爲木芍藥非也芍藥賞鑒已久而牡丹叙出警異之際草率未定姑取爲欣賞被以佳名至于今事久論定而芍藥不廢者留殿牡丹後塵耳故有婪尾春之稱焉此花無甚新出大

約百餘種石續遊漆思女晚教繁春去留春倚畫欄剪了朱脣嬌欲語落落粉面嫩堪餐應知聲價先雄白誰遣風流次牡丹似與狂生偏有約月前獨得盡君歡根有赤白二種入藥兗州府志

花屬有芍藥沂州志

芍藥　芍藥猶綽約以其花綽約美好故名有赤白二種白者名金芍藥赤者爲木芍藥杭州府志

芍藥　離草也一名可離又名將離木有木有草色有白有紅艮山門外范浦鎮多植此花冠於諸邑有

早緋白玉綴露又有千葉白者人尤珍之同上

花之屬有芍藥江山縣志

芍藥　韓詩曰芍藥離草也榮于仲春華于孟夏花有至千葉者世所謂牡丹爲花王芍藥爲花相又或以爲花王之副也鉛山縣志

芍藥　詩云維士與女伊其相謔贈之以芍藥古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也一名可離一名餘容一名犂食一名解倉一名鋌淯川縣志

花類有芍藥離草也一名可離又名將離本有木有
草色有白有紅艮山門外范浦鎮多植此花冠于諸邑有早緋白玉緞露又有千葉白者人尤珍之錢塘縣志

花類　芍藥遂安縣志

花之品　芍藥秀水縣志

芍藥安溪有淡白一種泉州府志

花之屬　芍藥所產與牡丹同福州府志

芍藥　亦名花相揚州號天下第一宋有圃在禪智
寺前又有芍藥廳其種最多詳王觀艾丑劉攽孔武
仲諸譜中揚州府志

芍藥 有紅白紫數種單葉者根可入藥 當塗縣志

芍藥 有紅白紫色花非一種贈以芍藥此也廣陵有金帶圍時生則城中出宰相云 鉛山縣志

芍藥 號花相一名小牡丹一名將離 新城縣志

芍藥 色紅 深州志

芍 唐韻市若切 韻會 正韻 職略切犿音勺 詩衛風 贈之以芍藥 古今註 芍藥一名可離故將離而後贈之

本草釋名 芍藥猶綽約也此草花容綽約故以爲名

康熙字典

芍藥【和名】今按ニ加保與久左【異名】將離綱目 白朮別錄 白者名金芍藥圖經 赤者名木芍藥【增補異名】犂食別錄 餘容同 鋋同 多識編

芍藥【氣味】苦平無毒 一云酸微寒有小毒 一云味酸而苦氣薄味厚【異名】將離 犂食 白朮 餘容 鋋 白名金芍藥赤名木

芍藥【和名】可保與久佐【修治】芍藥ハ花白キハ根モ白ク花赤キハ根モ赤シ赤白ソノ性別ナリ芍藥單葉千葉ノ異アリ單葉ノモノ氣味厚クメ藥ニ入ニ効アリ二八月ニ根ヲトリ米泔ニツケテ土

氣ヲ去干乾ス鐵ヲ忌臼ニテ擣碎キテ熱ヲサヘズニハ生ニテ用ユ寒ニ中リ腹痛瀉利ニハ炒用ユ又酒ニ浸シ炒用ユ女子ノ血藥ニ醋ニヒタシテ炒用ユルコトアリ【能】手足ノ大陰ノ經ニ行ル故ニ肝脾ノ間ダ血分ニ入也○腹痛ニ用ユベシトイヘドモ食傷ノ痛ニハ用ユベカラズ冷痛ニハ肉桂干姜ナドニ與テ用ユ熱痛ニハ黄芩黄連ナドニ與テ用ユ○瀉痢ニ用ユル是酸寒ハ物ヲ收歛スル故ニ又後重ニハ兵郎子ナドニ與テ用

ユ白朮ニ與メバ脾ヲ補ナヒ川芎ニ與メバ肝ヲ瀉シ人參ニ與メバ氣ヲ補ヒ當歸ニ與メバ血ヲ補ナヘ炙甘草ニ與メバ腹痛ヲ治ス夏ハ黃芩ヲ加ヘテ可也惡寒アラバ肉桂ヲ加フ惡熱ニハ知母黃栢ヲ加フ黃連ニ與メバ瀉痢ヲ止メ防風ニ與メバ痘疹ヲ起發シ生姜棗ヲ得テハ經ヲ温メ濕ヲ散シ酒ヲ以テ炒テハヨク陰血ヲ補ナフ○右ノ關脉弦實ナル瘧ニハ柴胡ヲ用テ肝ヲツクロフ也瘧ハ脾胃ヨリ起ルコト多シ肝ヨリ起ル

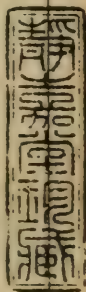
ハサシ芍藥ハ酸寒ニシテ寒熱往來ヲ治スル故ニ
用ユ　〔赤白異〕赤芍ハ小便ヲ利シ氣ヲ下シ血熱
ヲサマシ邪ヲ散シ血中ノ滞ヲ行ラ白芍ハ痛ヲ止
メ血ヲ散シ血ヲ補ナヒ脾ノ經ニ入テ中焦ヲ補
ナフ故ニ下利ニハ必ズ用ユ瀉利スルハ多ハ三
ナ大陰ノ病ナル故也○五淋ヲ治スルニ赤芍一
兩兵郎子一箇ヲ麪ニツヽミ煨シテ末トナシ一
錢目水一盞ヲ七分ニ煎ジ空心ニ服スルニ妙ナ
リ又衂血ノ止ザルニ赤芍ノ末ニ錢目ヲ水ニテ

服〆效アリ木舌トテ舌強ク噤ミテ腫滿口ニ塞ガリテ死スル者赤芍甘草等分ニ〆煎ジテ熱キヲ漱(スヽリ)飲テ妙ナリ○白芍ノ用スベテ六アリ一脾ノ經ヲ安ジ二胃ノ氣ヲ收〆三血脉和シ四腹痛ヲ治シ五瀉痢ヲ止〆六腠理ヲ固スソノ腹痛ヲ治ストイフモ腹痛モ血脉凝澁リテ痛ムニ酒ニヒタシ炒用ユ血虚〆腹痛スルハ其マヽ炒用ユ瀉痢後重ニハ生ニテ用ユ亦小便ヲ利スルトイフハ芍ハ酸寒ノ物ナレバ通利スル能アルニハ

非ズ只陰ヲ益シ濕ヲ滋シテ津液ヲ停ル故ニ小便自ラ利スルノ理也亦胃ノ氣ヲ收メ中ヲ緩スルトイフモ肝ヲ損スル者ハソノ中ヲ緩シテハ即チ血ヲ調ル故ニ肝脾虧損ノ者四物湯ニ芍ヲ用エ肝脾ノ血ヲ補ナフナリ○赤白帶下年久シク瘥ザル者白芍一兩干姜半兩剉熬テ黄ナラシメ末ニメ空心ニ水ニテ二錢ヲ服スルコト一日二度又ハ黒炒ノ白芍一味ヲ末ニメ酒ニテ服メ効アリ是血ヲ補ナヒ脾ノ經ヲ安ズル故也（毒）血

ウナク虚寒ノ人○脈沉ニメ遲ナル人○新産ノ婦人ニ忌ム芍ハ酸寒ノ物ナレバ産後ニ其生發ノ氣ヲ伐ツユヘニ産後ノ肝血虚シタルニハ忌ム

藥性能毒

本草通串卷八十七

冨山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

芍藥三

芍藥 一名白朮名醫別録 一名餘容同上 一名犂食同上 一名解倉同上 一名將離本草綱目 一名小牡丹同上 一名可離中華古今注 一名婪尾春清異録○潜確居類書云婪一作藍 一名艶友彙苑

詳註一名延客十二客圖一名嬌客三柳軒雜識一名黑鑾夷群芳譜一名白犬同上一名草牡丹重修鎮江府志芍藥一名餘容一名鋋一名犁食一名將離一名婪尾春一名黑牽夷本草曰芍藥猶綽約美好貌處處有之揚州為上謂得風土之正猶牡丹以洛陽為最也白山蔣山茅山者俱好宿根在土十月生芽至春出土紅鮮可愛叢生高一二尺莖上三枝五葉似牡丹而狹長初夏開花有紅白紫數色世傳以黃者為佳有千葉單葉樓子數種結子似牡丹子而小黃者有御衣黃淺黃

色葉蹙差深散出於葉間其葉端色又肥黃樓子碧高廣類黃樓子此種宜升絕品黃花之冠
盛者五七層間以衰黃冠子宛如鬇子間以峽石黃金線其香尤甚　金線色比鮑黃
冠子色如金線冠子其鮑黃冠子大抵與大旋心同而色淡如鮑黃　葉差不旋色類鵝黃
道妝成黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條碩而絕黃綠葉疏長而柔與紅
紫稍異此品非今日小黃樓子乃　妒鵝黃黃縷頭也黃絲頭中盛則或出四五大葉　於大葉中
一簇細葉雜以金紅者有冠群芳大旋心冠子也深線餘高綠葉疏柔　紅堆葉頂分四五
旋其英密簇廣可半尺高可六寸艷賽群芳小旋心色絕妙紅花之冠枝條硬葉疏大　冠子也
漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花瓣也言綠葉者枝葉也
盡天工柳蒲青心紅冠子也於大葉中小葉　點妝紅密直妖媚出衆枝硬而綠葉青薄

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微瘦長

積嬌紅 紅樓子也色淡紅與紫樓子無異

醉西施 大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條軟細須以物扶助之綠葉色深厚疎長而柔

湖纈 紅色深淺相雜類湖纈

黽池紅 開須並萼或三頭者大低花類軟條

素妝殘 退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

淺妝勻 粉紅冠子也紅纈中無點纈

醉嬌紅 深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心則堆大葉葉下亦有一重金線枝條高綠葉疎而柔

擬香英 紫寶相冠子也紫樓子心中幼葉上不堆大葉者

妒嬌紅 紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊 金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子

怨春紅 硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬綠葉疎平稍若柔

試濃妝 緋多葉也緋葉五七重皆平頭

條赤而綠葉硬背紫色

簇紅絲 紅綠頭也大葉中一簇紅綠細細枝葉同紫者

取次妝 淡紅多葉也色絶淡條葉正類緋多葉亦平頭

效殷妝 小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者双頭者鞍子者銀絲者俱同根因土地肥瘠而異

合歡芳 雙頭竝蒂而開二朵相背

會三英 三頭聚一萼而開

擬繡韉 鞍子也兩邊垂下如所乘鞍子狀地絶肥而生紫者有

實妝成 冠子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每小小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平為紫花之冠

疊香英 紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖柔

蘸金香 蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小葉小葉尖蘸一線金色

宿妝殷 紫高多葉也條葉花竝類緋多葉而枝葉絶高平頭凡檻中雖多無先後開竝齊整

聚香絲紫絲頭也大葉中一叢紫絲細絲細枝條高綠葉疏而柔白者有楊花冠子多葉白心色黄漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線白花之冠菊香瓊青心玉板冠子也本自茅山來白英團搦堅容平頭枝條硬綠葉短且光曉妝新白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色一朵上或三點或四五點象衣之點纈綠葉柔而厚條硬而低試梅妝白冠子也白纈中無點纈者是銀含稜銀綠也葉端一稜白色○明王藎臣二如亭羣芳譜○

【分植】芍藥大約三年或二年一分分根自八月至十二月其津脉在根可移栽春月不宜諺云春分分芍藥到老不開花以其津脉發散在外也栽向陽則根長枝榮發生繁盛相離約二三尺一如栽牡丹法不可

太遠太近穴欲深土欲肥根欲直將土鉏虛以壯河泥拌猪糞或牛羊糞栽深尺餘尤妙不可少屈其根稍只以水注實勿踏築覆以細土高舊土痕一指自驚蟄至清明逐日澆水則根深枝高花開大而且久不茂者亦茂以雞矢和土培花叢下渥黃酒淡紅者成深紅同上○修整春間止留正蕊去其小苞則花肥大新栽者止留一二蕊一二年後得地氣可留四五蕊亦不可太多開時扶以竹則花不傾倒有雨遮以箔則耐久花既落亟剪其蒂盤屈枝條以線縛之使

不離散則脈下歸於根冬閒頻澆犬糞明年花繁而色潤處暑前後平土剪去來年必茂冬日宜護忌澆水同上○昔有獵於中條山見白犬入地中掘得一草根攜歸植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白犬同上○宣廟幸文淵閣命於閣右築石臺植淡紅芍藥一本景泰初增植二本左純白右深紅後學士李賢命之曰醉仙顏濃紅也曰玉帶白純白也曰宮錦紅深紅也與衆賦詩名曰玉堂賞花集同上○芍藥古今注曰一名可離一名餘容一名犁食一名解倉一名

鋋春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長三
四月中著花有紅紫黃白之異而以黃爲貴洛陽花
木記所載至四十餘品其花數腴盛大而纖麗巧密
如冠如髻如鞍如樓亦牡丹之亞也故昔人謂牡丹
花王芍藥花相本出揚州揚州之芍藥冠天下其芽
可食有赤白二色俱入藥洛陽花木記云分芍藥秋
分爲上時八月爲中時九月爲下時取芍藥須潤鋤
勿令損根每窠留四芽根不可深深則花不發旺令
花根低如土面一指以下爲佳臘月用濃糞澆春間

更看花蕊圓平而實卽留之虛大者無花新栽每窠正可留花頭一二朶候一二年花得地力方可留四五朶花頭多卽不成千葉矣王觀芍藥譜云維揚人以治花相尚九十月時悉出其根滌以甘泉剝去老腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分分種向陽處不分則舊根老硬而侵蝕新芽然分不宜數數則花小花之顏色淺深與蕊葉繁盛皆出於培壅剝削之力若覆以雞糞渥以黃酒則花能改色開時扶以竹篠則花堪耐久花既萎落

亟剪去子屈盤枝條使不離散則脈理皆歸於根明年花盛而色潤水雲録云十二月取茂盛者用竹刀劈作兩開以粗糠及黑糞土栽之仍用糞水澆灌二三次則來年花盛若用鐵器分或春間移之則不開花允齋花史曰芍藥用小便澆易開花或云芍藥於秋後鋤去舊梗以糞沃之牡丹於冬間將根邊周圍掘開作溝灌以糞水花方盛俗謂芍藥剔頭牡丹洗足蓋如此明周文華致富全書○芍藥生中岳川谷及丘陵今處處有之淮南者勝春生紅芽作叢莖上三枝五葉

更看花蕊圓平而實即留之虛大者無花新栽每窠正可留花頭一二朵候一二年花得地力方可留四五朵花頭多即不成千葉矣王觀芍藥譜云維揚人以治花相尚九十月時悉出其根滌以甘泉剝去老腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分分種向陽處不分則舊根老硬而侵蝕新芽然分不宜數數則花小花之顏色淺深與蕊葉繁盛皆出於培壅剝削之力若覆以雞糞渥以黃酒則花能改色閱時扶以竹篠則花堪耐久花既萎落

亟剪去子屈盤枝條使不離散則脈理皆歸於根明年花盛而色潤水雲録云十二月取茂盛者用竹刀劈作兩開以粗糠及黑糞土栽之仍用糞水澆灌二三次則來年花盛若用鐵器分或春間移之則不開花允齋花史曰芍藥用小便澆易開花或云芍藥於秋後鋤去舊梗以糞沃之牡丹於冬間將根邊周圍掘開作溝灌以糞水花方盛俗謂芍藥剃頭牡丹洗足盋如此明周文華致富全書○芍藥生中岳川谷及丘陵今處處有之淮南者勝春生紅芽作叢莖上三枝五葉

似牡丹而狹長高一二尺夏開花有紅白紫數種子似牡丹子而小秋時採根亦有赤白二色崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也本草圖經○牛亨問云將離相贈與芍藥一名可離故曰相贈與芍藥相招以文無文無一名當歸也欲忘人之憂則贈丹棘一名忘思使人忘憂也欲蠲人之忿則贈以青裳青裳一名合歡則忘忿也晉崔豹中華古今注○揚州芍藥爲天下冠蔡延慶爲守始作萬花會用花千餘万枝既殘諸園之吏因

緣爲姦民大病之子始至問民疾苦遂又罷之万花會本洛陽故事而人效之以一笑樂爲窮民之害意洛陽之會亦必爲民害也會當有罷之者錢惟演爲洛守始置驛貢花識者鄙之此宮妾愛君之意也蔡君謨始加法造小團茶貢之富彦國曰君謨乃爲此邪宋蘇東坡文集○東武舊俗厚密州所治城即漢瑯瑘之東武每歲四月大會於南禪資福兩寺芍藥供佛而今歲最盛凡七千餘朶皆重跗累蕚繁麗豐碩中有白花正圓如覆盂其下十餘葉稍大承之如盤姿格絶異獨出於七

千朶之上云得之於蘇氏園中周宰相莒公之別業也莒公即蘇禹珪也爲周相廣順元年罷而其名俚甚乃爲易之玉盤盂二首并序○宋蘇東坡詩集△謹按東坡詩集注詩姓氏李氏厚字德載○古今言木芍藥是牡丹崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服鍊法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂木者色紫多脉此則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故得木芍藥之名芍藥著於三代之際風

雅之所流詠也牡丹初無名故依芍藥以爲名亦如木芙蓉一依芙蓉以爲名也牡丹晩出唐始有聞貴遊趍競遂使芍藥爲落譜衰宗宋鄭夾漈昆蟲草木畧○胡嶠詩䣛裏數枝婪尾春時人罔喻其意桑維翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春婪尾酒乃最後之盃芍藥殿亦得是名宋陶穀清異録○西京牡丹聞於天下花盛時太守作万花會宴集之所以花爲屛帳至於梁棟柱拱悉以竹筒貯水簪花釘挂舉目皆花也揚州產芍藥其妙者不減於姚黃魏紫蔡元長知淮揚日亦效

洛陽亦作万花會其後歲歲循習而爲之人頗病之元祐七年東坡來知揚州正遇花時吏白舊例公判罷之人皆鼓舞欣悦作書報王定國云花會檢舊案用花十万朶吏緣爲姦乃揚州大害已罷之矣雖殺風景免造業也公爲政之惠利於民率皆類此民到於今稱之宋張邦基墨莊漫録○韓魏公慶曆中以資政殿學士帥淮南一日後園中有芍藥一幹分四岐各一花上下紅中間黄蕊間之當時揚州芍藥未有此一品今謂之金纏腰者是也公異之開一會欲招四客以

賞之以應四花之瑞時王岐公爲大理寺評事通判王荊公爲大理評事僉判皆召之尚少一客以州鈐轄諸司申狀暴泄不至尚少一客命取過客曆求一朝官足之過客中無朝官唯有陳秀公時爲大理寺丞遂命同會至中筵剪四花四客各簪一枝甚爲盛集後三十年間四人皆爲宰相宋沈存中補筆談○揚州芍藥名著天下郡國最其盛處仁宗朝韓魏公以副樞出鎮維揚初夏芍藥盛開忽於叢中得黃綠稜者四朶土人呼爲金腰帶云數十年間或有一二朶不常

見也魏公開宴召三人者同賞時王禹玉作監郡王荆公爲幕官陳秀公初校尉衞寺丞爲過客其後四人者皆相繼登台輔蓋花瑞也宋彭乘墨客揮犀○韓昌黎詩兩廂鋪氍毹五鼎烹芍藥註引上林賦註云芍藥根主和五臟辟毒氣故合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和爲芍藥七發亦曰芍藥醬子虛賦曰芍藥具而後御之南都賦曰歸雁鳴鵽香稻鮮魚以爲芍藥服虔文穎文儼等解芍藥或亦不過稱其美而本草亦止言辟邪氣而已獨韋昭曰今人食馬肝

者煑芍藥而食之馬肝至毒或誤食之至死則制食之毒者莫良於芍藥故獨得藥之名耳此說極有理古今注載牛亨問曰將離將離別贈以芍藥何邪答曰芍藥一名將離故以此贈之此又別一說也江淹別賦云下有芍藥之詩正用此義而注之中僅引贈之以芍藥之語張景陽七命和兼芍藥乃音酌略廣韻中亦有二音（宋周公謹癸辛雜識前集）○女真多白芍藥皆野生絕無紅者好事之家采其芽爲菜以麪煎之凡待賓齋素則用其味脆美可以久留無生姜至燕方有之

每兩價至千二百金人珍之甚不冐妄設遇大賔至縷切數絲寘楪中以爲異品不以雜之飲食中也宋洪皓松漠記聞○余以謂牡丹天香國色而不能無緜雲易散之恨因復叙一亭周遭悉種芍藥名其亭曰續芳芍藥本出揚州故南都極佳一種蓮香白初淡紅後純白香獨如蓮花故以名其性尤喜糞予課僮漑之其大反勝於南都卽元馭所愛也其他如黒紫硃砂紅之類皆妙甚已致數種歸開時客皆蟻集眞堪續芳矣明王敬美學圃雜疏○芍藥色紫一種粉紅春秋澆以肥

水若殺雞湯更妙亦有單葉者香夏旦葯圃同春○世之咏牡丹者亦自裝惜太過如云國色天香猶可至謂芍藥爲近侍芙蓉避芳塵虛生芍藥徒勞妒羞殺玫瑰不敢開恐牡丹未敢便承當也牡丹豐艷有餘而風韻微乏幽不及蘭骨不及梅清不及海棠媚不及荼醿而世輙以爲花之王者富貴氣色易以動人故也芍藥雖草本而一種妖媚丰神殊出牡丹之右譬之名姬嬌婢侍君夫人之側恐有識者消魂不在彼而在此不知世有同余好不明謝肇淛五雜俎△謹按羅隱牡

丹詩似共東風別有因絳羅高捲不勝□若教解語應傾國任是無情也動人芍藥與君爲近侍芙蓉何處避芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身○芍藥本草一名黑牽夷韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相謔贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈以文無也文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五日芍藥榮是也素問王冰注雷乃發聲之下有芍藥榮芍藥香草制食之

毒者莫良於芍藥故得芍藥之名所謂芍藥之和具
而食之岑樓愼氏曰句出子虛賦草謂之榮與之不同況今芍藥
四月始榮故知其僞也其有至千葉者俗呼小牡丹
今羣芳中牡丹品第一芍藥品第二故世謂牡丹爲
花王芍藥爲花相又或以爲花王之副也明高濂遵生八牋
○雀豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥
木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服鍊法
云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂
木色紫多脈此則驗其根也卽赤芍白芍之分云同上

○〔種法〕以八月起根去土以竹刀剖開勿傷細根先壤豬糞和礱糠黑泥入盆分根栽種勿密更以人糞灌之來春花發極盛然須三年一分俱以八月爲候所爲芍藥洗脚是也同上○〔培法〕種後以十一二月用雞糞和土培之仍渥以黃酒一度則花能改色開時須以竹篠扶之不令傾側有雨則以簿遮蔽免速零落勿犯鐵器同上○〔修法〕每至花謝後用剪刀去殘枝敗葉勿令討刀使元氣歸根九月十月時出根洗時去老梗舊黑之根易以新壤肥土栽之二三年一分

不分則病分頻花小而不舒花之繁盛色之淺深皆出培壅剖根之力同上○孔常父云唐人如盧同杜牧張祜之徒皆居廣陵日久未有一語及芍藥者是花品未有若今日之盛也同上○按芍藥牡丹之亞也本草一名黑攣夷牛亨問曰芍藥離草也將離贈芍藥芍藥一名可離相招贈文無文無一名當歸欲忘人之憂贈丹棘丹棘一名忘憂欲蠲人之忿贈青裳青裳一名合歡又有折柳贈行折梅寄遠之類古今注云芍藥有二種草芍藥木芍藥木者花大而色深俗

呼爲牡丹非也安期生服鍊法云有金芍木芍金者色白多脂木者色紫多脈此則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故得是名芍藥著于三代風雅之所流詠牡丹初無名依以爲名花至千葉者俗呼小牡丹今群芳中品牡丹第一芍藥第二故世謂牡丹爲王芍藥爲相花譜總別四十二種其色世傳以黃者爲貴餘皆下品也君子謂此花獨產于廣陵者爲得風土之正猶牡丹之品洛陽之外無傳焉明鄭善長彙苑詳注○芍藥此花閩中甚少

有深紅淺紅淡白三種安溪德化有之以山邑地高寒故宜泉州府志○芍藥郡亦有植者然不甚盛八閩通志○芍藥上海人家有一叢四五十朶者有紅樓子間白名玉帶圍松江府志○芍藥有紅白二種越中所植其花大有過尺圍者而嵊尤盛宋李易剡山詩斑竹筝行三畝地紅藥花開一尺圍王十朋剡館芍藥詩已過花王候纔闌近侍香來遊禁酒地免作退之狂紹興府志○芍藥土人謂之草牡丹府治舊有芍藥亭劉貢父芍藥譜有茅山冠子紫樓子茅山紅三種重修鎮江府志○

芍藥有赤白二種陶隱居云出茅山者最好白而長大又芍藥譜有茅山冠子紫樓子茅山紅三種（同上）○芍藥有紅白二種千葉者尤佳（常熟縣志）○芍藥百花之中名最古詩云贈之以芍藥俗呼小牡丹其種獨盛於維揚大抵花之艷者可與牡丹爭席故世稱牡丹花王芍藥花相良誣矣（清沈賦名花譜）○〔種法〕八月起根先壤猪糞和礱糠黒泥入盆勿密更以肥水灌之春來花發極盛（同上）○〔分法〕洛陽花木記云分芍藥處暑爲上八月爲中諺曰春分分芍藥到老不成花種不可

深深則花發不旺春間看花蕊圓實者留之虛大者無花去之可也新栽可留一二蕊多則不成千葉矣同上○培法種後以十二月用雞糞和土培之仍渥以黃酒一度花能改色同上○種芍春沃土種之過三年則大取單葉花者赤白舊以花分或火酒浸根一宿而辨之今按山中種芍者采根暴乾即赤芍刮其根皮而烝乾爲白芍清皖桐方氏物理小識○洛陽牡丹廣陵芍藥古來並傳故芍藥亦號花相治花之法八九月特悉出其根滌以甘泉隨用竹刀剖開剔去老腐先將

芍藥有赤白二種陶隱居云出茅山者最好白而長大又芍藥譜有茅山冠子紫樓子茅山紅三種(同上)○芍藥有紅白二種千葉者尤佳(常熟縣志)○芍藥百花之中名最古詩云贈之以芍藥俗呼小牡丹其種獨盛於維揚大抵花之艶者可與牡丹爭席故世稱牡丹花王芍藥花相良誣矣(清沈賦名花譜)○〔種法〕八月起根先壤猪糞和礱糠黑泥入盆勿密更以肥水灌之春來花發極盛(同上)○〔分法〕洛陽花木記云分芍藥處暑爲上八月爲中諺曰春分分芍藥到老不成花種不可

深深則花發不旺春間看花蕊圓實者留之虛大者無花去之可也新栽可留一二蕊多則不成千葉矣同上○培法種後以十二月用雞糞和土培之仍渥以黃酒一度花能改色同上○種芍春沃土種之過三年則大取單葉花者赤白舊以花分或火酒浸根一宿而辨之今按山中種芍者乘根暴乾卽赤芍刮其根皮而烝乾爲白芍清晥桐方氏物理小識○洛陽牡丹廣陵芍藥古來並傳故芍藥亦號花相治花之法八九月特悉出其根滌以甘泉隨用竹刀剖開剝去老腐先將

豬糞和泥分種向陽處然分不欲數數則花小種不欲深深則花衰種後培以雞糞渥以黃酒則花能改色開時扶以竹篠則花不傾倒有雨遮以葦箔則花堪耐久花既萎落亟剪其子屈盤枝條使不離散則脉氣皆歸于根明年花繁而色潤芍藥之名雖減于牡丹然總計之豈下數十種亦載其最著者御衣黃御愛黃青苗黃戶家黃鮑家黃硤石黃道士黃黃樓子縷金囊妒鵞黃紅都勝霓裳紅紅樓子二色紅髻子紅緋頭緋冠疊芳蔟紅絲畫天工醉嬌紅怨春妝

寶妝成紫都勝包金紫玉盤盂玉逍遙玉版繡玉冠子玉樓子取次妝金繫腰金帶圍合歡芳清石巖逸叟增定致冨奇書○芍藥與牡丹媲美前人署牡丹以花王署芍藥以花相究哉予以公道論之天無二日民無二王牡丹正位于香國芍藥自難竝驅雖尊卑亦當在五等諸侯列豈王之下相之上遂無一位一坐可備酧功之用者歷翻種植之書非云花似牡丹而狹則曰子似牡丹而小由是觀之前人之評品之法或由皮相而得之噫人之貴賤美惡可以長短肥瘦論乎每

于花時奠酒必作温言慰之曰非相材也前人無識謬署此名花神有靈付之勿較呼牛呼馬聽之而已予于秦之鞏昌攜牡丹芍藥各數十本而歸牡丹活者頗少幸此花無恙不虛負載之勞豈人爲知已者死花反爲知已者生乎 清李漁間情偶寄 ○芍藥古名將離因人將離別則贈之也 一名餘容又名婪尾春惟廣陵者爲天下最近日四方競尚俱有美種佳花矣春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長初夏開花有紅紫黄白數色但巧立名目約百種今特細擇其十分之

八以附於後其本有二種草芍藥木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹非也安期生服鍊法云金芍藥色白多脉木芍藥色紫瘦多脂園林中苟植得宜則花之盛更過於牡丹大抵花初發時人多愛惜勤於澆灌之外多扶以竹篠使不傾側遮以葦箔令其耐久及花萎之後遂多棄而不論孰知其來年之盛衰全在乎此時須亟翦去其子屈盤其枝條使不離散則生氣不上行而皆歸於根明春苗發必肥花色更麗至若分栽在八九月間開土悉出其根滌以甘泉

細摘其老根朽敗之處揉調猪糞和泥易其故土而另種之從此灌漑不失其時來年之花未有不大茂者也其本無論好醜必三年一分不分恐舊根侵蝕其新芽苗遂不肥獨芍藥不宜春分移者益因諺云春分分芍藥到老不開花如欲攜根窠致遠須取本土貯之竹器內雖數十里可負而至矣大畧單瓣者其根可入藥在賞鑑家多不取焉（清陳淏秘傳花鏡）○（揚州芍藥譜（宋王觀））天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人爲能體法其神以成天下之化其功益

出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余甞論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致功於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可惜也然而天地之間事之紛紛出於其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維陽大抵土壤

肥醲於草木爲宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之大數皆花之病也花之顏色之深淺與葉蕊之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟翦去其子屈盤枝條使不離散故脈理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根

盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以亡其本壅培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來游者逾月

不絶而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絶品於其中不下龍興朱氏之盛徃歲將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比

皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上上中
下七等此前人所定今更不易 △上之上 冠群
芳 大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密
簇廣可及半尺高可及六寸艷絶妙可冠群芳因以
名之枝條硬葉踈大 賽群芳 小旋心冠子也漸
添紅而緊小枝條及緑葉並與大旋心一同凡品中
言大葉小葉堆葉者皆花葉也言緑葉枝葉也 寶
妝成 髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉
回環裹抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上

絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平　盡天工　柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻非造化無能爲也枝硬而緑葉青薄　曉妝新　白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也緑色甚柔而厚條硬而絶低　點妝紅　紅纈子也色紅而小並與白纈子同緑葉微似瘦長　△上之下　疊香英　紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓

閣狀枝條硬而高緑葉踈大而尖柔　積嬌紅　紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異　△中之上　醉西施　大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條軟細漸以物扶助之緑葉色深厚踈而長柔　道妝成　黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絕黃緑葉踈長而柔與紫紅者異此品非今日之黃樓子也乃黃緑頭中盛則或出四五大葉小類黃樓子葢本非黃樓子也　掬香瓊　青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密

平頭枝條硬而緑葉短且光　素粧殘　退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡稍若大軟條冠子緑葉短厚而硬　試梅粧　白冠子也白纈中無點纈者是也　淺粧勻　粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也△中之下　醉嬌紅　深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉下亦有一重金線枝條高緑葉疎而柔　擬香英　紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者　妒嬌紅　紅寶冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者　縷金

囊　金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉
下抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子者△下之
上　怨春紅　硬條冠子也色絶淡甚類金線冠子
而堆葉條硬而緑葉疎平稍若柔　妒鸞黄　黄絲
頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高緑葉疎柔
蘸金香　蘸金蕊紫單葉也是髻子開不成者於
大葉中生小葉小葉尖蘸一線金是也　試濃妝
緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而緑葉硬皆紫
色△下之中　宿妝殷　紫高多葉也條葉花並類

緋多葉而枝葉絶高平頭凡檻中雖多無先後並開
齊整也　取次妝　淡紅多葉也色絶淡條葉正類
緋多葉亦平頭也　聚香絲　紫絲頭也大葉中一
叢紫絲細細是也枝條高綠葉疎而柔　簇紅絲
紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫
者△下之下　效般妝　小矮多葉也與紫高多葉
一同而枝條低隨燥溼而出有三頭者雙頭者鞍子
者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也　會三英
三頭聚一萼而開　合歡芳　雙頭並蒂而開一

朶相背　擬繡鞹　鞍子也兩邊垂下如所乘鞍狀
地絶肥而生　銀含稜　銀絲也葉端一稜白色△
新收八品　御叙黄　黄色淺而葉疎蘂差深散出
於葉間其葉端色又微碧高廣類黄樓子也此種宜
升絶品　黄樓子　盛者五七層間以金線其香尤
甚　袁黄冠子　宛如髻子間以金線色比鮑黄
峽石黄冠子　如金線冠子其色深如鮑黄　鮑黄
冠子　大抵與大旋心同而葉差不旋色類鵞黄
楊家冠子　多葉白心色黄漸拂淺紅至葉端則色

深紅間以金線　湖纈　紅色深淺相雜類湖纈

鼉池紅　開須菈蕚或三頭者大抵花類軟條也〇

〔後論〕維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離群雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見今天下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花木飾亭榭以往來遊樂爲事其幸矣哉揚之芍藥甲天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不減於此矣或者以謂自有唐若張祜杜牧盧

全崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也或觀於此或遊於此不爲不久而畧無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未爲通論也海棠之盛莫甚於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩僅數篇而未嘗一言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人之所次余不敢輙易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後將有出茲八品之外者余不得而知當俟來者

以補之也同上庶物類纂

芍藥苦酸寒多生用避其寒酒炒入血藥醋炒血虛者煨用須丸爲使惡石斛芒硝畏消石鼈甲小薊反藜蘆〇須丸即代赭石一名別本作雷丸　山產者力洪人家種植者根雖肥大而香味不佳其品滋多入藥宜單瓣之根赤白隨花之色也有木芍藥草芍藥二品藥中所用多取信濃州者色絶白聞信濃州產山錫杖又謂之土鵝結皮掘采貨于四方花葉如單瓣芍藥而微異即草芍藥也本草喉襟

芍藥　其花牡丹ノ次ナリ故ニ花相ト云詩經鄭風溱洧篇ニ芍藥ヲノセタリ故ニ王元之芍藥詩譜ニ云百花之中其名最古シト云ヘリ藥ニハ赤白芍藥共ニ山中ニ自然ニ生シテ單ノ紅白花サクヲ用ユベシ世俗園中ニウヘテ花ヲ賞スルヲバ用ユベカラズ中華ヨリ來ルハ其形カハレリ花園ニウフルハ中世中華ヨリ來レルナルベシ今世ハ千葉單葉紅白其品甚多シ奥州河沼郡千笑原ニ壽永年中越後ノ城四郎長茂千根ノ芍藥

ヲウフ是ニヨツテ千笑原ト云今ニ滿原皆芍藥ナリト云是亦自然生ニアラズ昔ウヘシナリ王觀芍藥譜曰今芍藥有三十四品日本ニ今所在八其數彌多シテカゾヘガタシ○牡丹芍藥ノ白花或淡紅花ノ新メヲトリ熱湯ニ少煮テ豆油ト酢ニ和シ食ス爲佳品性味ヨシ紅ナルハ不可食性味共不佳花史牡丹芍藥ヲ説コト詳也（大和本草）

芍藥　此花詩經ニ出タレバ上代ヨリ名アル花ナリ時珍曰十月生芽至春乃長其品凡三十餘種

有千葉單葉樓子之異月令廣義曰十二月芍藥ヲウツスベシ　古今醫統曰春ワカチウフレバスナハチ根大ナリ傍根スクナキモノ其莖大ニシテ花サカンナリ○遵生八牋曰芍藥ヲウフルニハ八月ニ根ヲオコシ土ヲサリ竹刀ニテワリホソ根ヲヤブル事ナカレヨクアリツキテノチ人糞ヲソヽゲバ來春花サカンナリ三年ニ一度ワカツベシ○又曰十一二月ニ雞糞ニ土ヲ加ヘテ土カフベシ花ノトキシノ竹ヲ立テタスクベシ

カタフキタヲル、ガ爲ナリ雨フラバスダレヲ以テオホフベシ花スミヤカニヲチズ花ヲチテ後莖ヲキリサリテ元氣ヲ根ニ歸ラシムベシ花ノサカンナルト色ノフカキト皆ツチカフト根ヲワカツトノ力(チカラ)ニヨレリ芍藥ノ色大抵紅紫白ノ三品ニシテ今日本ノ芍藥凡百餘種アリ牡丹ヲ花王トシテ芍藥ヲ花相トス其品牡丹ニツゲリ○赤土(アカツチ)田土(タツチ)ニヨロシカラズ黒土ヨシ又沙ガチナル土ヲヨシトス冬三月ゴトニヲノヲノ一

度根マワリヲホリテ人糞ヲ厚クオクベシ小便ヲ加ヘタルモヨシ只馬糞ヲウスクオクベシ厚クオケバメダチイタム〇一説芍藥ニ糞ヲスル法九十月メダチイマダ生セザルトキマハリニ土ヲオキ根ノウヘヲ土三寸オキテ其上ニ糞多ク置ベシ十二月ニハ芽生ズル故ニ根ノ上ニ糞ヲ置ベカラズ芽ノ上ニ糞ヲオケバタチマチ芽カルヽマハリヲホリテ根ノ外ニ糞ヲ置ベシ又二月ニ三四寸苗ノビタルトキマハリニ糞トヲ

ク置ベシ或曰ツボミハジメテ生ズルトキ根一ヽハリニ又糞ヲウスクオクベシ一説ニ春ハ糞ヲ置ベカラズ又霜フラントスル前ニ馬糞ニヒタリタルワラヲウヘニカクレバ霜ニイタマズ莖多キハヤセタル故ナリ肥レバ莖少シ莖多キハハヤク切去テ減ラスベシ花多シ又花繁クハツミ去ベシシカラズバ花ヨカラズ花ノ下ノ小枝ヲ多クツミ去ベシ精カヲワカツベカラズ○花落テ後銅刀ニテ莖ヲ切ベシカクノ如クスレバ

根ニ精氣早ク收マリテ來年サカヘ花サク或曰花過テ莖ヲ子チテマゲオクベシ凡芍藥ハ甚ダ濕ヲイム又鐵ヲイム莖ヲキルニハ鐵ヲ用ベカラズ根マハリヲホルニ鍬ノ根ニアタラザルガヨシ竹木ノホリグイヲ用ベシ土龍ノ用心スベシ其外病ヒナク虫ナシ牡丹ニクラブレバ植ヤスシ花譜

芍藥一名將離又云花相金芍藥白者名金芍藥木芍藥赤者名木芍藥小牡丹和爾雅

芍藥　將離　犁食　餘容　鋋　白朮此名義未解
和名衣比須藥一云沼美久須里　本綱有白者名金
芍藥　赤者名木芍藥　千葉者名小牡丹　十月生紅
芽至春乃長夏初開花五葉似牡丹而狹長高一二
尺有紅白紫數種其品凡三十餘種有千葉單葉樓
子之異入藥宜用單葉根結子似牡丹子而小其根
之白赤隨花之色也洛陽牡丹揚州芍藥甲天下　氣
味　酸而苦氣薄味厚　陰也降也爲手足太陰行經藥入肝脾
血分白補而赤瀉白收而赤散其用凡六安脾經一

治腹痛二收胃氣三止瀉痢四和血脉五固腠理六
同白朮用補脾同川芎瀉肝同人參補氣同當歸
補血以酒炒補陰同甘草止腹痛同黄連止瀉痢同
防風發痘疹同薑棗温經散濕産後不可用但酒炒
不妨惡石斛芒硝反藜蘆△按芍藥花容婥約婥約者美好貌故倭俗
亦貌(カホ)好(ヨ)草(グサ)加保與久佐益唐芍藥多内外赤色而白者鮮
矣出於本朝信濃者最佳伊勢丹波之産次之凡人
家所栽者花美好也而入藥以山中者爲佳或用豆(ツ)
知(チ)阿(ア)介(ケ)比(ビ)根僞之形狀相似矣宜辨之○近時名花

之芍藥頗多出凡五百有餘種不遑悉記惟變花者則紅白最鮮明其花形如皿而中蘂如幣（シデ）其幣皆黃金色者爲上品凡牡丹芍藥蓮花欲揷瓶早晩剪不宜至巳時或申時可伐用不萎易 和漢三才圖會

芍藥シヤクヤクハ花相トイフテ牡丹ニ次リハナニ數百ノ品有テ二階三ガイアリ金銀ノモヤウアルユヘ金シデ銀シデ金手マリ洲金金盞ナド、ミナ金銀ノ名アリ藥種ノ芍藥ハ各別ノ物ナリ葉形障泣モ少シ似テチガヒアリ花ハヒトヘ小リン川骨ノ花ノゴトクニテ天ヲムキテヒラクナガメニタラズ秋實ヲムスブ共實リレテ三方四方ヘワカレ内ハ皆朱ニヌルガゴトクニ赤ク花ヨリマサリテ見ルニタレリ紅白ノ二種有リ紅ノ根ハ赤芍白ハ白芍ナリ 廣益地錦

抄

芍藥白赤〔釋名〕時珍曰芍藥猶婥約婥約美好貌此花容婥約故以爲名〔修治〕大而色白者佳浸氷泔洗土氣剉生用避中寒者以酒炒入女人血藥者以醋炒忌鐵器令以和信州產爲上品中華產形容不同且甚堅重赤知主能勝劣蓋土地厚薄採取時節因不同故歟〔氣味〕酸苦微寒有小毒〔能〕入肝經制肝而主血熱目疾脇下作疼安脾而主中滿腹痛瀉痢不和斂肺而主脹逆喘欬腠理不固△赤芍藥行惡血

利小腸毒丹溪曰新産後勿用恐酸寒伐生生氣按藥之寒者行殺伐之氣違生長之機雖微寒芍藥古人猶告戒大苦大寒之藥豈可肆用哉

修治

丹溪曰花ノウツクシキハアシ、又人家ニ植ルハアシシ山中ノ自然生ヨシト云稲先生云此ハ丹溪ノ誤ナリ花ノウツクシク人家ニ植テ能肥タルガヨイト云ハル、辨サマザマアリ予云稲氏如此云ハルト云ヘ𪜈人家ニ植ルモノハ揣ヘテミレバチト土クサシ不可用山中ニアルモノハ自然生ニ

テ己トウツクシキ花ハナイモノトスレバ丹溪ノ説ヨシトスベシ唐ヲ用ベシ今藥肆ニアル信濃芍藥ト云モノハツチアケビト云モノナリ京都花屋ニテ草牡丹ト云モノナリ常ノ芍藥ヨリ十日斗ホド早ク咲ク色白クヒトヘナリナルホド此モ芍藥ニマギレハナイ功能ハ似タモノデアラフケレドモモトハ別物也然レバ唐ニテ大ニ新キヲ用ベシ今唐ノ芍藥ハ皆白芍藥也赤キモアレドモソレハ古クナルト己ト赤クナル扨唐

ノ芍藥蒸タルモノナリソレユヘ目ツマリテ堅シ和ノ芍藥ハ不蒸ユヘニウイテヲル扨念ヲ入テ用ルナラバ白赤ヲワケテ用ユベケレ𪜈今ハソウハナラヌ大キナル違ヒハアルマイゾサレ𪜈ナルヿナラバ白赤ワケテ使フベシ能本書ノ如シ芍藥ノ主治甚ダ多シ諸本草ヲミルニツマリドウシタモノト云要説ガナイアレデハドウモスマヌ予按ズルニ芍藥ト云モノハ先微寒ノ藥ニテ涼血ト云ガ芍藥全體一分ノモチマヘナ

リ古ヨリサマ〲ノ功能ガ云テアレドモトヨリ芍薬ノ持合タ妙所トミヘテソレニ兎ノ角ノト理屈ヲ云ハワルイ綱目ニ載タ時珍ガ説ニ白朮ト同用スレバ補脾川芎ト同用スレバ瀉肝人参ト同用スレバ止瀉痢防風ト同用スレバ發痘疹姜棗ト同用スレバ温經散濕此見ヨ芍薬ト云モノハツレダツ薬ニヨリテ種種ノ能ガアル此ハ右云通リ理屈ハナイ芍薬ノ持チ合タ妙所ト云モノ○新編ニ多ク用テ解鬱トアル此モ成ホド尤

ナリ逍遥散ヲ解鬱第一ノ藥トスルモ柴胡芍藥ノ二味ガ目當ナリ扨テツラく仲景ノ小建中湯ヲ用井ラレタル旨ヲ案ズルニ大抵桂枝湯ト同シヤウナル方ニテ芍藥ヲ倍シ膠飴棗ヲ加ヘテ各別ナ藥ニナル桂枝湯ハ知レタ通リ大陽中風ノ藥ナリ建中湯ハ勞損心脾氣血氐ニ不足ノ肝木乘虚尅脾土虚火妄動シ勞熱ノ症ニナルソコデ芍藥甘草飴棗ト同用メ補脾胃ナリニ瀉肝火清血熱桂枝用井ラレタハ補氣生心血合点ナリ

桂枝ハ熱藥ナレバ火熱ニハ忌ム所アレド芍藥ノ微寒涼血ノ藥ヲ倍シ二味相合スル所デ不可思議ノ功ヲ立テラレタリ［毒］本書ノ如シ此藥産婦ニ不可用ト云ヘド産後ニハ八物湯太補湯ナドハツシモ不苦其コト薛已モ云テオカレタ本書ニカウ云ハ先輩ガ寒藥ノ戒ヲ云トテ如此說アリソレヲ其マヽ云タモノナリ（片玉六八本草）

勺藥［試効］療腹痛痢疾目赤疝瘕寒熱傷風寒利腸胃散惡血治痔疾癰疽內托婦人血閉痘瘡［撰修］凡

撰勺藥不拘山生園生花紅花白惟取根形肥大如指大折之堅硬外面淡紅色內面淡白色味苦澁兼有氣者爲佳勿用紫赤色者及藥舖呼爲信濃勺藥者蓋勺藥經年久遠則盡變成紫赤自海西來者元惟一種庸醫無知必要華産赤勺藥則賈人乃擇出陳久紫色者以瞞之庸醫實以爲然不復詳察甘受欺罔不亦可笑之甚乎此邦信濃州出一種草根市人呼爲白勺藥徧貨四方此乃草勺藥之類而花白者氣味頗異非眞勺藥決不可用又和州宇陀管內

近年多植造此種盛行于世呼爲宇陀勺藥即是信濃勺藥勺藥舊以山中自生單瓣淡紅花者爲良今視山中所有此種不多得非可强求故用人家園中種植者亦非不佳八九月掘取根以竹刀刮去黑皮洗淨微蒸過日乾市人呼爲家園勺藥此與西海所來全然不異其西海所來形肥大決非山中自生者而從來試用有効則直用之可矣不遑要山中自生單瓣淡紅花者也若不蒸則乾形柔皺輙易黴蛀減耗氣味甚于蒸也故微微蒸過爲佳蒸久則損脫性

味用時水洗剉細凡酒炒或以蜜水拌蒸晒乾等制皆吾門之所不爲也〇按王路花史左編李時珍本草綱目並云揚州芍藥甲天下而至三十餘種以今視之猶未爲盛方今此邦至治百年四海泰安人戸豐富都下芍藥品類至夥有單瓣千瓣樓子層樓纈子緜頭色之潔白淡白深紅淺紅淡紫深紫極淡紅慈之金銀紅白長短細大及芽葉枝硬千狀萬態愈出愈奇殆至二百餘種嗚呼盛矣哉此亦清時之未徵也〔辨正〕芍藥固無赤白之別惟一芍藥而已矣自

陶弘景始曰赤者小利而後大明蘇恭成無已張元
素李杲李時珍輩並有白補赤瀉白收赤散赤補氣
白補血等說何其誤乎勺藥根色本只一色未嘗有
赤白之分若謂因花色有赤白則妄矣試視其花雖
有赤白紅紫十數種色而至于根則只是一樣無小
異也譬如牡丹花有紅白數品而根未嘗有赤白之
分而獨於勺藥強分赤白抑何邪此皆後世穿鑿瑣
碎之徒之所爲也如李時珍曰根之赤白隨花之色
也是也又嘗見傷寒論勺藥甘草湯條方中藥名創

加白字論中止此一項他所皆無予以爲此後人之所添也何者既書勺藥甘草湯而不書白勺藥甘草湯惟藥名添白字則爲一剩字也甚明矣按方有執傷寒條辨白朮下曰傷寒論編成王叔和叔和脉經朮上無白字由是觀之則白字後人之加明矣而恨未言及勺藥之白可謂遺矣苟能類推則亦可自知矣朱震亨曰産後不可用勺藥者以其酸寒伐生發之氣也此亦害世之言大凡産後當其可使之時則固用之不爲不可尚何伐生發之氣之有觀金匱要

略産後諸方而可見矣　一本堂藥撰

芍藥　和漢共ニアリ皆可レ用山産家産亦皆可レ用古人云山産花單瓣ナルモノヲ藥用トス花美ナルモノハ根アシ、猶人ノ其外飾ヲ事トスルモノハ内必ズ不レ好ガゴトシト此何ゾ物性ニ暗キヤ物ト人ト不レ可ニ相比一況ンヤ彼内外彬彬タルモノアルヲヤ花美ナレバ根亦佳ナリ又漢ト和ト形狀異ナルヲ以テ疑フ人アリ和ハヤハラカニ漢ハ堅シ漢ハ蒸熟堅緊シタルモノナリ非ニ別種

和ハ直ニ用ル故ナリ又白芍藥出信州モノヲ貴ブ然レ𪜈能擇用ベシ僞雜多シ其僞ナルモノハ山錫杖ノ根ナリ卽本草ニ所謂芍藥ナリ形雖似性味ハルカニ異ナリ割ニ製シテ色變灰色不可入藥用又醫方ニ分用赤白説アリ不必拘○錦繡根（芍用藥　藥須知）

芍藥　信州ニ山芍藥ト云又草牡丹ト云物アリ漢名草芍藥ト云モノナリ本草ノ説ニ家苑ノ物ヲ上品トス赤白ヲ以テ云或ハ千葉萬葉ヲ以テ

云根ノ赤白ヲ以テ氣血ノ用相分ト云皆非ナリ
千葉万葉赤白氏ニ雑用スベシ家苑ニウユルヲ
下品トスト云ハ非也尤肥澤ニシテ大ナルヲ上品
トス　賀云信州シヤクヤク上品ナリ　集解ノ
草芍藥ハクサボタン也　斑黄色　子ヅミイロ
樓子ハ二重サキヲ云　附録ノ鼠姑赤詳按牡
丹ノ異名ナリ合爲一芍藥詳于用藥須知　山錫
杖山産ノ小葉ノモノ也　山海經一名產夷文選
子虛賦註芍藥五味也本草會誌

勺藥　撰修曰勺藥舊以山中自生單瓣淡紅花者爲良　此種不多得〈中略〉故用人家園中種植者亦非不佳　齋按此物雖有紅花白花單葉千葉數十種而至氣味無小異則非可必拘也且山中自生者不止不易得醫家固不遑搜索乃以家園者爲是矣冬月掘取之去宿根〈老硬而性味薄〉及侵蝕者用嫩根洗土氣暴乾任用不可刮去其皮或蒸過凡黴雨之候以至八九月烈日暴五七次乃免黴蛀雖蒸過者亦不時時暴易黴蛀此則大勝於華產曁　本邦宇陀信

濃等者又藥舖有稱家園勺藥者即是藝種家及農家園中者而採送家取之不撰宿根嫩根徒要觀美水浸數日以鐵刀削皮又水浸而蒸過暴乾是以其氣味大脫矣不堪用　又曰八九月掘取根以竹刀刮去黒皮洗淨微蒸過日乾　齋按本草所說諸藥用根者大抵以二月八月采之修德亦泥之而未窮物性八月老葉猶在葉中精氣未盡歸根二月嫩苗已生根中精氣稍滋於葉或速或遲俱非其時也不如冬月采者純全也然而三冬陰寒百卉枝枯葉槁

若山中自生者不知其所在雖欲采之亦不可得故或俟二月新苗初生或認八月枯葉尚存以採之已若夫家園自取者固便於搜索何必以二月八月為
又按修徳削其皮不用鐵刀而用竹刀者何其説與凡例反邪　又曰「其海西所來形肥大決非山中自生者而從來試用有効則直用之可矣」　齋按薛已本草約言章宜本草滙箋曰令之市者皆水紅種非真芎藭也水紅即本草綱目葒草（葒爾雅作紅）本邦亦池澤下濕地所在有之國俗呼為計太弖（ケダテ）即華土毛

蓼之謂也其狀以似蓼而甚大莖葉俱有毛故名焉爾今叢澤之醫用其莖葉以治疝氣膝痛極効此乃與本草說治脚氣者相近其形狀大抵如時珍說而莖圓中空節赤葉當節互生葉下各匝節有裙似刀鞘有鐸之狀根強硬粗長而不似勺藥氣味亦頗異憶夫薛章二氏不直言水紅種則是華土水紅別種之根有可僞造勺藥者耳乃今試取華產勺藥以咀嚼之味純苦而絕無酸澁味則知其非真種也蓋賤賈重利其常情而欺吾方土人況乎來之異邦乎其

爲僞物也明矣所謂試用有效者乃是苦味使然者決非勺藥的實之功也修德猶未考察耳○或問曰以本邦觀之則所在有之或弄其花或用其根無不識者況夫華土之廣大何欠乏而僞造邪齋答曰孔穎達詩疏云陸璣疏云今藥草勺藥無香氣非是也未審何草羅願爾雅翼云勺藥蓋醫方但用其根陸不識其花故云無香氣孔又云何草觀斯三氏說而雖華土由方土絶無此物可見矣　又曰「凡酒炒醋炒或以蜜水拌蒸晒乾等制皆吾門之所不爲也」

齋按藥撰從此以下各品有如是説不拘文字多少皆當刪之既具于凡例今復於各品撰修何立説之爲徒令毛公就煩勞耳不如作水洗劉細之簡也

又曰「按王路花史左編李時珍本艸綱目並云揚州勺藥甲天下而至三十餘種云云」 齋按花史左編所載有宋劉攽孔武仲二家揚州勺藥譜及廣陵志等説又王觀揚州勺藥譜總載三十九種鄞江周氏洛陽華木記出勺藥四十餘品西湖陳淏子花鏡亦載八十八種今此諸説姑表出以備考證 辨正

有赤白之異也中畧如李時珍曰根之赤白隨花之色也是也」齋按勺藥花色白暨淡紫赤者根亦白花色紫赤者根亦赤牡丹亦然但不如花之紅白濃淡大異而微赤耳譬諸伏靈其赤者薄於伏靈之赤其白者白於伏靈之白不待離婁之徒自判然可見已矣吁是傍觀有眼修德焉得謂無小異也深貶時珍之甚而不自省之失耳古稱惡而知其美者天下鮮矣其斯之謂與○又按勺藥以下之十五字當刪屬宂語今觀前後辨論無斯十五字而其根固一色

曰「芍藥因無赤白之別惟一芍藥而已矣自陶弘景始曰赤者小利而後大明蘇恭成無已張元素李杲李時珍輩並有白補赤瀉白收赤散赤補氣白補血等說何其誤乎」 齋按藥之療病也唯是在性味氣質已矣何以色之爲此物元來雖非無赤白之異而至于氣味則一也混用可 又曰「芍藥根色本只一色未嘗有赤白之分」若謂因花色有赤白則妄矣試視其花雖有赤白紅紫十數種色而至于根則只是一樣無小異也譬如牡丹花有紅白數品而根未嘗

不隨花之雜色自明矣　又曰「嘗見傷寒論勺藥甘草湯條方中藥名創加白字論中止此一項他所皆無中畧按方有執傷寒條辨白朮下曰傷寒論編成王叔和叔和脉經朮上無白字由是觀之則白字後人之加明矣而恨未言及勺藥之白可謂遺矣」齋按王叔和撰次金匱玉函經勺藥甘草湯下勺藥上無白字其他亦皆無又朮上皆有白字恐是後人之加者耳　又曰「震亨曰爾爾此亦害世之中畧觀金匱要略産後諸方而可見矣」齋按時珍誹議此朱

氏說曰產後肝血已虛不可更瀉故禁之酸寒之藥多矣何獨避勺藥邪又鄭二陽曰產後禁用勺藥豈非瀉肝之故邪議補虛者審之斯二氏說惡是何言也夫產後肝血已虛故不能歸乎本而散換逆上之患多矣於是勺藥酸濇最善收歛之可見其列于血藥之魁首四物隊中也況有肝喜條達以瀉爲補之說乎況金匱要略產後病方首有小茈胡湯乎今修德特論朱氏而何不及斯二氏也非藥撰

芍藥 ヱビスグサ 延喜式 ヱビスグスリ 和名鈔

又ミグスリ同上 カホヨグサ歌書 今ハ通名

根（一名）錦繍根輟耕録 解倉事物紺珠 養性典籍便覧 黒

辛夷同上 黒牽夷事物異名 攣夷廣雅 辛夷瑯琊代酔編

コブシト同名異物 花（一名）吐錦尺牘雙魚 嬌客典籍便覧 擱香

瓊同上 玉盤盂事物異名典籍便覧 冠芳輟耕録 近客華夷花木

雑考 艶友同上 何離三才圖會汝南圃史 可離古今注典籍便覧

殿春客花鳥争奇 婪尾春典籍便覧酒宴ノ終ニ二三盃ツヽ飲ヲ婪尾酒ト云

大朴花郷藥本草 花相牡丹釋名ノ注ニ牡丹ヲ花王ト云芍藥ヲ花相ト云

牡丹近侍事物紺珠 菩薩面同上 唐山ニテハ揚州ノ

芍藥洛陽ノ牡丹ト稱シテ天下ノ名物ナリ其品名揚州芍藥譜ニ三十一種ヲ載群芳譜ニ三十九種ヲノス秘傳花鏡ニ八十八種ヲノス年ヲ逐テ幻變スルコト知ベシ和産モ亦然リソノ品類ハ花壇綱目花壇大全等ニ詳ナリ藥ニイル、ハ花圃ノ根ヲ以テ糞力ヲカラズシテ栽ルモノ生乾ニシテ用ユベシ藥舗ニテコレヲ眞ノ生乾ト呼城州長池ヨリ出スタヾ粗皮ヲ去テ乾タルモノナリ又唐様ト稱スルハ漢渡ニ擬シテ沸湯ニ浸

シ過シ乾スユヘニ性味薄メ生乾ニ及ズ根ノ赤白ハ花ノ色ニ隨ト時珍ノ説ニ云リ然レ𪜈舶來ノ赤芍藥ハ皆粗皮ヲ去ズメ乾タルモノナリ白芍藥ハ皆皮ヲ去蒸乾スモノナリ正字通曰舊以花色分赤芍白芍或言根曝乾爲赤芍刮去根皮蒸乾爲白芍白者益脾赤者行血滯今コノ説ニ從フ又和ニテ芍藥ノ陳舊ニシテウレガタキモノヲ水ニ漬シ赤色ニ變ゼシメタルヲ赤芍藥ト稱シテ貨モノアリ僞物　又宇陀芍藥信濃芍藥ト云

アリ和ニテ古來上品ト云傳フレ𪜈是ハ草芍藥山芍藥ニシテ山ノ自然生ナリ眞ノ芍藥ニアラズ葉ノ形ハ同シテ花ニ紅白ノ二種アリ皆單葉ニシテ形小ク觀ニタラズソノ實ハ殼赤色ニシテ黑子アリテ美ナルヿ花ニマサレリ深山ニ多シ俗ニクサボタンナト云信州ニテ　ヤマシヤクジヤウト云備後ニテ　ノシヤクヤクト云和州宇陀ニテ此根ヲ栽培養シタルヲ宇陀芍藥ト云粗皮ヲ去リ曝乾シタルモノナリ外白色切レバ

内ニ黒キ輪アリ味酸シ又信州ニテ培養シテ出スヲ信濃芍藥ト云　又丹波伊勢ヨリ山生ヲ取直ニ乾シタルヲ出スコレヲ田舍芍藥ト云最下品ナリ本草綱目啓蒙

芍藥通名　○木芍藥不詳秘傳花鏡譯説

紅芍藥　赤シヤクヤクナリ○金芍藥　白シヤクヤクナリ○小牡丹　センヨウノシヤクヤクナリ○赤芍藥　アカシヤクヤク○芍藥餘容カホヨグサ和眞芍藥ト稱ルモ佳赤白ワカツニ不

及可レ用ユ宇陀信濃種種皆不レ佳唐アリ可レ用○勺藥

同 藥品手 別草

芍藥 【番名】ヘヤウニヤア 紅毛 【和名】カホヨクサ 【異名】婪尾春 清異録 山城ヨリ多ク出ス唐ハ色潔白味甚佳ナリ和ハ色白トイヘ𪜈味微シ豆氣アリ草芍藥日向ニテ多野芍藥ト呼フ野芍藥アリ謝肇淛ガ鼓山志ニ見ユ赤芍藥白芍藥白芍藥説用藥須知ニ見ユ 千金方 藥注

勺藥 【發明】成無己曰白補而赤瀉白收而赤散酸

以收之甘以緩之故甘酸相合用補陰血今按卽是傷寒論芍藥甘草湯方下之註也東壁附此條而不載其湯名故甘以緩之甘酸相合者不可解又補通氣而除肺燥氣熱酸收甘緩之説然言炙甘草芍藥之功也若東壁所引則似爲赤白異其味讀者當察

本草鈎衡

芍藥　和産共ニ可用大和本草山中自然ニ生ス單ノ紅白花ヲ可用ト用藥須知ニ此説ヲ非ナリトシ花美ナレハ根モ亦佳ナリト云愚案スルニ

諸草何レモ花圃ニ栽ルモノハ花ノ變態美好ヲ欲メ培養力ヲ盡ス其根肥大ニメ性味薄シ總メ花ノ美ナルモノ實ヲ結バズ根アシ、梅桃及蓮花ノ類重葉ノ者實ヲ結バズ實ヲ結ブモ味アシシ蓮根モ如此時珍桃仁ノ條下ニ毛桃ノ仁ヲ用ヒテ曰外不足者内有餘ト此說信用スベシ花美ナレバ根モ亦佳ナリト八大ニ誤レリ但芍藥山中ニ生ズル甚少シ信州尾州山中掘出セルハ皆芍藥俗名クサボタンナリ然ルトキハ園中ニ植

ル物單紅白ニメ花不美者ヲ用ヒバ可ナリ本草正譌
仲春有芍藥榮王砅素問註醫賸
芍藥　エビスグサ延喜式　元漢種ナリ今花色甚
ダ多シ紅白深紅等或ハ花瓣ノ多少一ナラズ漢
土ニテ秘傳花鏡ニ八十八種ヲ載ス其外諸書ニ
見エタリ　一種　ヤマシヤクヤク　一種　紅
花ノ物　和產自生ナリ野州信州及諸國山中ニ
アリ葉ハ芍藥ニ似テマルミアリテ淡緑色莖高
サ二三尺稍ニ五瓣白花ヲ開ク又淡紅花モアリ

實ハ秋熟ス房裂テ紅實アラハル其形錫杖ニ似タルユヘ信州ニテ山シヤクジヤウトヨブ根漢種ノ物ニ似テ外皮白色肉黒色ヲ帶テ氣味薄シ

崔豹古今注ニ云草芍藥也 本草圖譜

芍藥 本草 延喜式ニヱビスグサ歌書ニカホヨグサト云種類多シ大坂ヨリ江戸ヘ多送其内上花アリ植ル土地ハ大抵赤土ニテモ真土ニテモ砂マヂリテ粘(ネバリ)アル土ヨシ冬ノ内人糞或ハ馬屎ヲ畑ヘ切マゼ置植ベシ八九月根ヲ分植テヨシ又

藥ニヨリテ花ノ品ヲ分ナリ奇花ニ非モノハ根ヲ藥ニ用ユベシ〔草木育種〕

ヌミクスリ〔奴美久須里〕芍藥〔和名鈔〕○カホヨグサ芍藥〔和歌〕○ノシヤクヤク草芍藥〔芍藥集解〕〔本草藥名備考和訓鈔〕

芍藥　エビスグサ古名　カホヨグサ古歌　將離　餘容　花相　婪尾春〔花鏡〕

時珍曰董子云芍藥一名將離故將別贈之俗呼其花千葉者為小牡丹赤者為木芍藥與牡丹同名也頌曰崔豹古今注言芍藥有二種有草芍藥木芍藥木芍藥者花大而色深俗呼

為牡丹非也安期生服錬法芍藥有金芍藥色白多脂木芍藥紫瘦多脉是亦品類甚多又有山芍藥信州勢州其外諸山ニアリ大和宇田ヨリ製ノ出ス吉益氏云花容可愛者木芍藥ニメ真也宇田ヨリ出ルモノハ草芍藥ニメ不可用山芍藥アリ葉常ノ芍藥ニ似テ粉色アリ草立小ニメ花紅白二品アリ甚小リンニメ瓣カヘテ咲花后莢細ク長シ夏裂テ内深紫色ニ處々藍色ノ實アリ梧桐子ノ大ニメ花ヨリモ見コト也即所謂草芍藥ナル

者是也牡丹芍藥地錦抄ニ委ケレバ此ニ不贅百花天工區別

芍藥綱目　一名將離同上　犁食別録　餘容同上

嬌容典籍便覽　牡丹延侍紺珠　菩薩面同上　吐錦尺牘雙魚　捣香瓊便覽　玉盤盂事物異名　冠芳輟耕録　延容花木考　艶友同上　何離古今注　殿春客花鳥爭奇　婪尾春便覽　大朴花鄉藥本草　白者名金芍藥赤者名木芍藥

和名　ヱビスグスリ和名抄　ヌミグスリ同上

ヱビス草延喜式　カホヨ草歌書　本邦モロコ

シトモニ品種甚多シ群芳譜ニハ三十九種花鏡ニハ八十八種ヲ出セリ其外揚州芍藥譜花史左編ナドニアマタ擧タリ本邦ニテモ品種限リナク花ノ色形種々ニシテ牡丹ヲ花王トシ芍藥ヲ花相トスコレ其品牡丹ニ次デ賞スベキモノナレバナリ詩經ニ詠アルヲ見レバ古代ヨリ名アル花ト聞ユ本邦ニムカシイヅレノ御代ニカ芍藥ニ五種物七種物トテモロコシヨリ渡リタル品アリテ世ニモテハヤシケル事アリ呉藥キン

チヤウ若緑(ワカミドリ)梅ガヘ宮(ミヤ)柱(ハシラ)五種物ノ名ナリ色ハ三ナ紅ニシテ各少シ異ル所アルヨシ七種物ハ響(ヒヾキ)ノナダワタラヘノ二種ハ傳ハリテ其餘ハ名モ品モサダカナラズ右ノ二種モ濃紅色ノヨシ扨(サテ)世ニ字多芍藥トイフ物有リ是ハ山芍藥トイフモノニテ山中自然生ナル者也花葉トモ二花壇芍藥ニ近シ但形小クシテ花ウス色ナリコノ外自然生ナルモノ備後ニテ野芍藥信濃芍藥豊後芍藥伊勢丹波ナドヨリモ出ス皆下品ノモノニシ

テ大抵相近キ品種ナリ 四季賞花集

〔増〕一名 没骨筆 王氏重修本草 畫苑 綱目啓蒙

シヤクヤク カホヨグサ 芍藥 物品識名

芍藥根 時珍曰根之赤白隨花之色也正字通曰或言根晒乾爲赤芍剝去根皮蒸乾爲白

芍船來ノモノ少シ且陳舊ニシテ佳ナラズソノ赤芍藥ハ皆粗皮ヲ去ラズメ乾シタル者ナリ白芍藥ハ皆粗皮ヲ去テ蒸乾シタル者ナリコノ赤白ハ即正字通ニ云トコロノ如シ和産多シ藥舖ニ生乾ト稱スル者ハ城州和州勢州濃州等ノ産アリ皆粗皮ヲ去テ乾シタル者ナ

リ真ノ芍藥或ハ真芍ト呼モノハ皆城州ノ産也船來ノ
白芍藥ニ擬ノ沸湯ニ浸過シタル者ニメ氣味薄
シ生乾ノ者ヲ勝レリトス時珍ノ説ノ花色ヲ以テ赤白ヲ分ツト云モ
ソハ自採ラザレバ辦ジガタシコノ外宇陀芍藥伊勢芍藥美濃
芍藥諏訪芍藥今白芍藥ト稱シ售モノハ多ハコノ類ナリ岩根芍藥今赤
芍藥ト稱シ售モノハ多ハコレナリト呼モノ、數品アレ圧皆古
今注ニ所謂草芍藥ニメ真ノ芍藥ニ非ズ草芍藥ハ和名
クサボタント云「日用藥品考」

芍藥　カホヨグサ　將離　信濃ト云ハ草芍藥

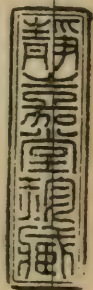
山芍藥ナリ字多ト云ハコレヲ曝シ製ス眞ト云ハ沸湯ヲソヽギ乾シ又ハ蒸タルモノナリ故ニ蒸芍藥ト云△生乾　漢種ニシテ上品トス△唐俗ニベニ芍藥ト云蒸タルモノナリ△眞△字多　コレヲ白芍藥ト云△信濃△赤芍藥　奥州南部ヨリ出ル粗皮ヲ去ラズメ乾タルモノ也此卽眞ノ生乾芍藥ナリ今生乾芍藥ト云ハ漢種芍藥ノ粗皮ヲ去リ乾タルモノナリ手板發蒙

芍藥排否順血固肌○延喜式エビスクザ今通名　本經曰芍藥

味苦平主邪氣腹痛除血痺破堅積寒熱疝瘕止痛利小便益氣〔別録〕味酸微寒順血脈緩中散惡血去水氣利膀胱大小腸〔案〕其根久在土中能舒長氣味苦收降故善排癃塞順氣血固收肌膚及虚脱以治腹痛攣急及失精等〔小建中湯〕傷寒陽脉澀陰脉弦法當腹中急痛者○虚勞裏急悸衄腹中痛夢失精云云〔黄芩湯〕太陽與小陽合病自下利者云云〔撰品〕芍藥有數品其採根曝乾者藥舗稱生乾所謂赤芍藥是也今出伊州紀州者為勝其皮赤肥大又出城

州和州州者皮淡赤色凡不拘根大小其肉白味苦收者倶可用採根淪之去黑汁曝乾者稱眞芍藥所謂白芍藥是也氣味同上而温可入補劑其皮淡赤色肉白帶水紅極堅頗如舶來故亦稱唐様成無已曰赤者瀉白者補白者收赤者散【正字通曰】根曝乾爲赤芍刮去根皮蒸乾爲白芍此說得之或前人云根赤白者隨花紅白者則非又間有舶來者形如眞芍藥肥大今人單貴舶來故商人有取眞芍藥之陳久蛀者以僞之者又有宇陀芍藥或呼伊奈加芍非眞其根屈

曲皮黑肉白所謂草芍藥是也或刮去黑皮而作白者亦呼白芍藥與方中之白芍藥不同或有誤認爲上品者貝原篤信謂山中自然生單瓣紅白花者可也是指草芍藥不可拘泥生丹州和州濃州諸州山谷其苗葉如常品花單瓣有紅白二種○芍藥春生紅芽作叢莖三枝五葉似牡丹而狹長高一二尺夏開花似牡丹有紅白濃淡數種冬採根古方藥品考

本草通串卷八十七

富山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

牡丹一

牡丹味辛寒主寒熱中風瘈音契瘲音縱驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五藏療癰瘡一名鹿韭一名鼠姑神農本經○大觀本草

本草經曰牡丹一名鹿韭一名鼠姑味辛寒出山谷治寒熱癥傷中風驚邪安五藏出巴郡神農本經○太平御覽

牡丹本經中品【釋名】鼠姑本經鹿韭本經【主治】寒熱中風瘈瘲驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五臟療癰瘡本經神農本經○本草綱目

本草云主寒熱中風瘈瘲痙驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五藏療癰瘡神農本草○湯液本草

牡丹味辛寒主寒熱中風瘈瘲驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五藏療癰瘡　鹿韭　鼠姑神農本經○盧

復手録

牡丹皮味辛苦寒主寒熱中風瘈瘲驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五藏療癰瘡○神農本草經疏（呉懐祖輯要）

牡丹味辛寒主寒熱中風瘈瘲痙驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五藏療癰瘡○神農本草經、百種録

牡丹味苦微寒無毒除時氣頭痛客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癲疾生巴郡山谷及漢中二月八月採根陰乾名醫別録○大觀本草

〔集解〕別録曰牡丹生巴郡山谷及漢中二月八月采

根陰乾【氣味】別録曰苦微寒無毒【主治】除時氣頭痛客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癲疾別録【附録】鼠姑別録曰味苦平無毒主欬逆上氣寒熱鼠瘻惡瘡邪氣一名賊生丹水名醫別録本草綱目○

牡丹皮氣寒味苦辛除時氣頭痛客熱五勞勞氣腰痛風噤癲疾名醫別録湯液本草○

牡丹皮味辛苦微寒無毒除時氣頭痛客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癲疾名醫別録○本草經疏輯要

【牡】畜父也从牛土聲莫厚切說文

吳氏本草曰牡丹神農岐伯辛李氏小寒雷公桐君苦無毒黃帝苦有毒葉如蓬相値黃色根如指黑中有毒核二月八月採日乾可食之輕身益壽吳普本草○太平御覽

〔氣味〕普曰神農岐伯辛雷公桐君苦有毒〔主治〕久服輕身益壽〔吳普〕吳普本草○本草綱目

白茯住律反世人作术字如此失之古文秫字牡丹也廣雅

廣雅曰白述牡丹也廣雅○太平御覽

范子計然曰牡丹出漢中河内赤色者亦善范子計然○太

平御覽

遊名山志曰泉山多牡丹遊名山志○太平御覽

陶隱居云今東間亦有色赤者爲好用之去心按鼠婦亦名鼠姑而此又同殆非其類恐字誤神農本草陶弘景註

○大觀本草

〔集解〕弘景曰今東間亦有色赤者爲好〔附錄〕〔鼠姑〕弘景曰今人不識而牡丹一名鼠姑鼠婦亦名鼠姑未知孰是神農本草陶弘景註○本草綱目

雷公云凡使採得後日乾用銅刀劈破去骨了細剉

如大豆許用清酒拌蒸從巳至未出日乾用○炮炙論大觀本草

根皮〔修治〕斅曰凡采得根日乾以銅刀劈破去骨剉如大豆許用酒細拌蒸從巳至未日乾用炮炙論○本草綱目

畏菟絲子藥對○大觀本草

〔氣味〕之才曰畏貝母大黃兎絲子藥對○本草綱目

藥性論云牡丹能治冷氣散諸痛治女子經脈不通血瀝腰疼藥性論○大觀本草

〔主治〕治冷氣散諸痛女子經脈不通血瀝腰痛甄權藥性

論○本草綱目

茉莉一名小南強　牡丹一名大北勝　梓一名木王　牡丹一名花后　烏桕一名鵶舅　牡丹一名鼠姑　紫荊一名滿條紅　牡丹一名一段錦　牡丹一名鸜鵒白　酸漿草一名蟛蜞青　荷一名水芙蓉　牡丹一名木芍葯駢香儷艶

唐本注云、牡丹生漢中劔南、所出者苗似羊桃、夏生白花、秋實圓緑、冬實赤色、凌冬不凋、根似芍藥、肉白皮丹、出漢中劔南、土人謂之牡丹、亦名百兩金、京下

謂之吳牡丹者是真也今脈用者異於此別有臊氣也唐本註○大觀本草

釋名 百兩金唐本

集解 恭曰生漢中劍南苗似羊桃夏生白花秋實圓綠冬實赤色淩冬不凋根似芍藥肉白皮丹土人謂之百兩金長安謂之吳牡丹者是真也今俗用者異於此別有臊氣也唐本註○本草綱目

牡丹味辛苦寒微寒無毒主寒熱中風瘈瘲痙驚癇邪氣除癥堅瘀血留舍腸胃安五臟療癰瘡除時氣頭痛客熱五勞勞氣頭腰痛風噤癲疾一名鹿韭一

名鼠姑生巴郡山谷及漢中二月八月採根陰乾千金翼方

蕭炳云今出合州者佳白者補赤者利出和州宣州者並良四聲本草大觀本草○

牡丹初不載文字惟以藥見本草唐則天以後洛花始盛沉宋元白亦不及也劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹但云一叢千朶謝靈運言永嘉竹間多牡丹今越花不及洛花遠甚或曰靈運之所謂牡丹今之芍藥特盛於吳越博物志

布加美久佐　味辛久臭之无毒八月採皮乎日尓乾之而用太同類聚方

牡丹　一名鹿韭一名鼠姑一名百兩金出蘇敬注一名白朮出釋藥性　和名布加美久佐一名也末多知波奈

本草和名

臣禹錫等謹按藥性論牡丹能治冷氣散諸痛治女子經脉不通血瀝腰疼蜀本草掌禹錫按○大觀本草

牡　畜父也從牛土聲臣鍇按解經傳者多言飛者曰雌雄走者曰牝牡以字體言之則然然據爾雅釋鳥

鵜鶘其雄鶘牝痺春秋左傳云鷁一雌死至于草木無足致義則云牝麻牡荊未嘗言雌雄若春秋諸例諸侯當戰而死曰滅大夫生死皆曰獲至于傳文未嘗拘于是由是而論則自非國家著法寫事之名制通于萬民制可爲國經者其外亦各隨事分例不偏滯而拘執雌雄牝牡之類不可一槩而不分又不得偏滯而拘執君子所以貴夫通儒也莫厚反〈説文解字通釋〉

伊勢國　牡丹(フカミクサ)七斤十兩○備前國　牡丹一斤○阿波國　牡丹三斤〈延喜式〉

牡丹　本草云牡丹一名鹿韭（擧有反）　和名布加美久佐（和名類聚抄）

日華子云除邪氣悅色通關腠血脉排膿通月經消撲損瘀血續筋骨除風痺治胎下胞産後一切女人冷熱血氣此便是牡丹花根巴蜀渝合州者上海鹽者次服忌蒜（日華本草　大觀本草）○

【集解】大明曰此便是牡丹花根也巴蜀渝合州者上海鹽者次之【氣味】大明曰忌蒜胡荽伏砒【主治】通關腠血脉排膿消撲損瘀血續筋骨除風痺治胎下胞

產後一切冷熱血氣大明日華子大明○本草綱目

圖經曰牡丹生巴郡山谷及漢中今丹延青越滁和州山中皆有之花有黃紫紅白數色此當是山牡丹其莖梗枯燥黑白色二月於梗上生苗葉三月開花其花葉與人家所種者相似但花六五大葉耳五月結子黑色如雞頭子大根黃白色可五七寸長如筆管大二月八月採銅刀劈去骨陰乾用此花一名木芍藥近世人多貴重圃人欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變故其根性殊失本

真藥中不可用此品絶無力也牡丹主血乃去瘀滯正元廣利方療因傷損血瘀不散者取牡丹皮八分合虻蟲二十一枚熬過同擣篩每旦温酒和散方寸匕服血當化爲水下圖經○大觀本草

【集解】頌曰今出合州者佳和州宣州者並良白者補赤者利【頌曰】今丹延青越滁和州山中皆有但花有黃紫紅白數色此當是山牡丹其莖梗枯燥黑白色二月於梗上生苗葉三月開花其花葉與人家所種者相似但花瓣止五六葉爾五月結子黑色如雞頭

子大根黃白色可長五七寸大如筆管近世人多貴重欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變故其根性殊失本真藥中不可用此絕無力也蘇頌圖經○本草綱目

滁州牡丹備急本草圖核

牡丹用其根上皮花亦有緋者如西洛潛溪緋是也今禁苑又有深碧色者惟山中單葉花紅者為佳家椑子次之若移枝接者不堪用為其花葉既多發奪根之氣也何以知之今千葉牡丹初春留稍多來年

花枝幷葉便瘦多是開不成市人或以枝梗皮售於人其乖殊甚本草衍義○丹波元胤訂正重雕宋本

衍義曰牡丹用其根上皮花亦有緋者如西洛潛溪緋是也今禁苑又有深碧色者惟山中單葉花紅者爲佳家椑子次之若移枝接者不堪用爲其花葉旣多發奪根之氣也何以知之今千葉牡丹初春留花稍多來年花枝幷葉梗瘦多是開不成市人或以枝梗皮售於人其乖殊甚本草衍義○大觀本草

【集解】宗奭曰牡丹花亦有緋者深碧色者惟山中單

葉花紅者根皮入藥爲佳市人或以枝梗皮充之尤謬（本草衍義）○（本草綱目）

牡丹曰鹿韭曰鼠姑宿枝其花甚麗而種類亦多諸花皆用其名惟牡丹獨言花故謂之花王文人爲之作譜記此不復區別然今人貴牡丹而賤芍藥獨不言牡丹本無名依芍藥得名故其初曰木芍藥古亦無聞至唐始著（昆蟲草木略）

〔珍云〕涼骨蒸〔易老云〕治神志不足神不足者手少陰志不足者足少陰故仲景八味丸用之牡丹乃天地

之精群花之首葉爲陽發生花爲陰成實丹爲赤即火故能瀉陰中之火牡丹皮手厥陰足少陰治無汗骨蒸地骨皮足少陰手少陽治有汗骨蒸也張元素珍珠囊

○湯液本草

〔主治〕治神志不足無汗之骨蒸衄血吐血元素

〔發明〕元素曰牡丹乃天地之精爲群花之首葉爲陽發生也花爲陰成實也丹者赤色火也故能瀉陰胞中之火四物湯加之治婦人骨蒸〔又曰〕牡丹皮入手厥陰足少陰故治無汗之骨蒸地骨皮入足少陰手少陽故

治有汗之骨蒸神不足者手少陰志不足者足少陰故仲景腎氣丸用之治神志不足也又能治腸胃積血及吐血衄血必用之藥故犀角地黄湯用之張元素○本草綱目

象云治腸胃積血及衄血吐血必用之藥李東垣藥類法象○湯液本草

發明杲曰心虛腸胃積熱心火熾甚心氣不足者以牡丹皮爲君李杲○本草綱目

牡丹可行經下血

牡丹味辛苦寒無毒止痛除邪氣

療驚癇中風續筋補骨破癰〔牡丹皮〕之用同知母止嗽而骨蒸退藥性賦

牡丹皮　氣寒味苦辛陰中微陽辛苦微寒無毒手厥陰經足少陰經湯液本草

〔氣味〕好古曰氣寒味苦辛陰中微陽入手厥陰足少陰經王好古○本草綱目

血櫃〔牡丹皮〕輟耕録

牡丹　味辛苦氣寒陰中微陽無毒多生漢中巴郡花開品色異常富貴來先賢贊揚賞玩爲當世貴重

凡資治療惟採根皮家園花千層根氣發奪無力山谷花單瓣根性完具有神(赤)專利多(白)兼補最入劑之際不可不知今市多取枝梗皮代充或採五加皮雜賣乖謬殊甚選擇宜精經入足腎少陰及手厥陰包絡忌葫蒜畏菟絲凉骨蒸不遺止吐衄必用除癥堅瘀血留舍於腸胃中散冷熱血氣攻作於生產後仍主神志不足更調經水欠匀治風癇定搐止驚療癰腫排膿住痛 謨 按牝牡乃天地稱牡則爲群花首花爲陰成實葉爲陽發生丹係赤色象離陰中之火

能瀉故丹溪云地骨皮治有汗骨蒸牡丹皮治無汗骨蒸益有見於此爾本經又云主神志不足神不足手少陰也志不足足少陰也張仲景八味丸用者又非主於斯乎本草蒙筌

牡丹皮味辛苦性微溫無毒入肝經治一切冷熱氣血凝滯吐衄血瘀積血跌蹼傷血產後惡血通月經除風痺催產難長鬼絲子忌蒜　按丹皮主用無非辛溫之功禹錫等言其治冷當矣本草曰性寒不亦誤邪夫肝為血舍丹皮乃血劑固宜入之本功專主

行血不能補血而東垣以此治無汗骨蒸六味丸及補心丹皆用之蓋以血患火燥則枯患氣鬱則新者不生此劑苦能瀉陰火辛能疏結氣故為血分要藥

雷公云凡採得後日乾用銅刀劈破去骨了細剉如大豆許用清酒拌蒸從巳至未出日曬乾用

鐫補雷公炮製藥性解

牡丹皮味辛香性温平無毒入手足厥陰手足少陽手足少陽經按本草別錄諸書牡丹出巴郡及漢中劍南今丹延青越滁和宜七州其莖梗枯燥黃白色長五七寸大如筆管二月生苗葉似芍藥三月開花有紅黃紫白數色色狀善變花瓣止五六頁五月結子黑色如雞豆大此山牡丹也大都丹延以西及褒斜道中尤多與荊棘無異土人皆取以

爲薪若劍南及合和宜州諸處其花千頁起樓肉白皮丹其莖梗柔潤紋實綠冬實赤土人謂之百兩金長安謂之吳牡丹也今俗用者異于此別有臊氣也宗氏曰牡丹雖有紅黃白紫數種入藥惟取山中單瓣花紅者取根皮用若人家種植色艷雖供目好不堪入藥益專精于花色者則力不足于根皮矣今市人或以枝根皮充之大謬閩中生一種牡丹花夜開晝斂其根長尺許皮較薄色紫白入藥亦可用○凡栽牡丹花根下着白蘞末可辟蟲穴中着硫黃末可殺蠹以烏賊魚骨鍼之其葉必枯此物性人不可不知也○汎起愚先生曰此花雖結子而苗

○牡丹皮仍附根而生故曰牡其花色赤故曰丹

清心養腎和肝利包絡并治四經血分伏火血中氣藥也善治女人經脈不通及産後惡血不止又治衄血吐血崩漏淋血跌蹼瘀血凡一切血氣爲病統能

治之益其氣香香可以調氣而行血其味苦苦可以下氣而止血其性凉凉可以和血而生血其味又辛辛可以推陳血而致新血也故甄權方治女人血因熱而將枯腰脊疼痛夜熱煩渴用四物重加牡丹皮最驗又古方用此以治相火攻沖陰虛發熱且地骨皮治有汗骨蒸爲腎與三焦用也牡丹皮治無汗骨蒸爲腎與心包絡用也故腎氣丸用之稱善此爲血中氣藥調血則氣自和調氣則血自安者矣又按本經主寒熱中風瘛瘲驚癇邪氣諸疾總屬血分爲眚

然寒熱中風此指傷寒熱入血室之中風非指老人氣虛痰厥之中風也其文先之以寒熱二字繼之以瘛瘲驚癇可知已況瘛瘲驚癇正血得熱而變現寒熱又屬少陽所主者也○牡丹皮本入血分凉血熱之要藥然能行血是其專職雖有和血生血調血之功必兼大滋養藥乃可凡婦人血崩及經行過期不淨並忌與行血藥同　張潔古先生曰葉為陽發生也花為陰成實也丹者赤色屬火也故能瀉陰胞之火四物湯加之治婦人骨蒸然須與青蒿子天麥門

冬沙參地黃牛膝龜膠枸杞知母之屬始得其力

繆仲淳先生曰神不足者手少陰也志不足者足少陰也故腎氣丸用之治神志之不足寃竟牡丹皮爲心經正藥心主血凉血則心不熱而陰氣得寧用之腎經藥中者陰陽之精互藏其宅神志水火藏于心腎即身中坎離也交則陰陽和而百病不生不交則陰陽否而精神離矣欲求弗夭其可得乎 本草彙言

〔釋名〕木芍藥 綱目 花王〔時珍曰〕牡丹以色丹者爲上雖結子而根上生苗故謂之牡丹唐人謂之木芍藥以

其花似芍藥而宿幹似木也群花品中以牡丹第一芍藥第二故世謂牡丹爲花王芍藥爲花相歐陽修花譜所載凡三十餘種其名或以地或以人或以色或以異詳見本書〔集解〕時珍曰牡丹惟取紅白單瓣者入藥其千葉異品皆人巧所致氣味不純不可用花譜載丹州延州以西及褒斜道中最多與荊棘無異土人取以爲薪其根入藥尤妙凡栽花者根下着白斂末辟蟲穴中點硫黄殺蠹以烏賊骨鍼其樹必枯此物性亦不可不知也〔氣味〕辛寒無毒〔主治〕和血

生血涼血治血中伏火除煩熱時珍【發明】時珍曰牡丹皮治手足少陰厥陰四經血分伏火盖伏火即陰火也陰火即相火也古方惟以此治相火故仲景腎氣丸用之後人乃專以黃蘗治相火不知牡丹之功更勝也此乃千載秘奥人所不知今爲拈出赤花者利白花者補人亦罕悟宜分別之本草綱目

牡丹花【埤雅云】牡丹爲花之王色備五彩冬至夜撥開根脚下土取水缸中石衣壅之再加肥土則盛古今醫統

牡丹人家種者唯取觀玩其根皮已失本真不能療疾〔牡丹〕世稱花王事物紀原云唐武后冬月遺詔遊後苑百花俱開而牡丹獨遲遂貶于洛陽故洛陽花爲天下冠宜秋社前或秋分後緩去宿土勿傷細根隨坐壇內用土輕覆卽以雨水或河水灌之滿壇方止俟次日土乾低凹塡滿復澆如初和土白蘞末能煞諸虫每花一本用末一斤或云牡丹中秋生日移栽必旺須直其根屈之則死此栽花之法也種子則于六月收枝間黑子風眼一日盛以濕土八月以水試之取沉者畔種約三

寸一枚來年芽長次年八月可移種性畏日炙夏月須用葦箔遮之此種花之法也分花須揀棵大枝多者八九月間全根掘出視可分處用手劈開以小麥一掬拌土栽如前法此分花之法也接花亦宜秋社前後將本枝及分枝各斜削去半合如一枝用麻縛定調泥塗之以兩瓦固合內填細泥待來春去瓦隨以草薦圍之或揀芍藥根肥大如蘿蔔者削尖如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾揷下縛定以肥泥培之即活或云立春如遇子日于茄根上接牧丹花不出一

月卽爛熳此接花之法也澆花亦有候八九月旬日一澆宜兩水之冬後五日一澆宜糞水十一月後搜鬆根土以宿糞澆一次或二次餘宜河水冬末地凍春分花發夏際天炎俱不可澆澆之則花開不齊且多損根鬚或遇旱清晨以河水澆之勿濕其枝葉一云牡丹芍藥俱可酒澆此澆花之法也培養須八九月時壅土二寸三年以内春夏風日覆以帳幕秋冬霜雪障以棘枝花赤放去其小蕊謂之打剝花纔落剪其故枝勿傷花床又于冬至日以鍾乳粉和硫黄

少許置根下或撥開花根以水中苔衣壅之則來春花盛此壅花之法也折枝插缾先燒斷處鎔蠟封之可浸數日不萎或用蜜養芍藥亦然如已萎者剪去下截爛處用竹架起于水缸中浸其枝梗一夕復鮮此養花之法也花所畏忌如香麝油漆種葱蒜韮薤以辟之土蚕木蠹塡白歛硫黄以殺之孝子孕婦膚僧狠尼所剪折設絶交論以防之此醫花之法也九月取角周硫黄碾如麪拌細土挑動花根壅罨入土一寸出土三寸地脉既煖立春漸有花蕾即掐去唯

留中心一惢氣聚則本肥開時花大如椀一云以白朮放根下諸般顔色悉是腰金則又幻花之法也語云弄花一年看花十日何可不珍惜哉白樂天詩云明朝風起應吹盡夜恤衰紅把火看別有草本纏枝牡丹纏縛屏籬間亦有雅趣牡丹花種數最繁不能備載今姑録其最著者五十餘種

姚黄　金腰帶

愛雲黄　黄氣毬　甘草黄　禁苑黄　御衣黄

狀元紅　朱砂紅　大紅剪絨紅綉毬　西瓜瓤

映日紅　錦袍紅　石家紅　醉胭脂　壽春紅

醉仙桃　美人紅　海天紅　赤玉盤　鶴頂紅
胭脂樓　雙頭紅　玉樓春　醉楊妃　醉西施
粉霞　輕羅紅　粉綉毬　嬌紅　觀音面
政和春　魏紫　紫綉毬　朝天紫　乾道紫
葛巾紫　腰金紫　紫仙姑　烟籠紫　潑□墨
無瑕玉　玉綉毬　羊脂玉　白剪絨　玉天仙
水晶毬　玉瓶白　一捻紅　玉帶腰　青心白
佛頭青　綠邊白　白舞青猊○張功甫作牡丹
會衆賓旣集一堂寂無所有俄問左右云香發未答

曰已發命捲簾異香自內出羣妓以酒餚絲竹次第而至别有名姬十輩衣白而首飾衣領皆牡丹歌罷易十姬簪别花而出衣與花歌凡十易坐客恍如仙遊○明皇同妃子賞牡丹於沉香亭詔梨園曰賞名花對妃子不用舊樂詞因命持金箋賜李白進牡丹樂府○宋孝宗種牡丹花于本堂中設牡丹紅錦茵自中殿嬪妃以至內官伶屬各賜賞有差謂之隨花賞致富全書

花王擬照臨萬國　錢思公曰人常以牡丹爲花中之王

今姚黃眞其王而魏紫在其次○花后擬母儀天下　眞
宗祀汾陰還過洛陽留□淑景亭牛氏獻華魏華者
千葉肉紅華出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中
見之斷以賣魏氏池館甚大傳者云此華初出時人
有欲閱者人十數錢乃得登舟波池至華所魏氏日
收十數緡其後破亡鬻其園宅今普明寺後林池乃
其地僧耕之以植桑棗華傳民家甚多人有數其華
者云至七百葉故人嘗謂牡丹華王今姚黃眞爲王
而魏乃后也　〔牡丹志〕花丹蕃廡於天地間莫踰牡

丹其貌正心莛莖節帶葉聳抑撿臏有剛克柔克態
逮而視之疑美丈夫女子儼衣冠當其前也苟非鍾
純淑清粹氣何以傑全德於三月內廷愚叟顧造化
意以榮辱志其事欲姚之黃爲王魏之紅爲妃無所
泰冒何哉位既尊矣必授之以九嬪九嬪佐矣必隷
之以世婦世婦廣矣必定之以保傅保傅任矣則彤
管位矣彤管位矣則命婦立命婦立則變偉愿變偉
愿則近屬睦近屬睦則疎族親疎族親則外屏嚴外
屏嚴則宮闈壯宮闈壯則叢脞革叢脞革則君子小

人之分達君子小人之分達則亨泰屯難之兆繼繼之者莫大乎善也成之者莫大乎性稟乎中根本茂矣（評云非精道理者那能一貫）善歸已色香厚矣如是則施之以天道順之以地利節之以人欲其栽其接無渴無滅其生其成不縮不盈非獨爲洛陽一時歡賞之盛將以爲天下嗜好之勸也（愚叟丘璿著○評云如此則必非淺學能道隻字後世已有子雲）

○姚黄爲王（雖先具卷中此繫全志不敢妄芟）名姚花以其名者非可以中色斥萬乘之尊故以王以妃示上下等夷也

○魏紅爲妃 天子立后以正内治故關

雖爲風化之始妃嬪世婦所以輔佐淑德符家人之封焉然後鵲巢采蘋采蘩列夫人職以助諸侯之役令以魏花爲妃配乎王爵視崇高富貴一之於內外也

○九嬪 牛黃 細葉壽安 九葉真珠 鶴羽紅・䩞紅 潛溪緋 朱砂紅 添色紅 蓮葉九葉

○世婦 麤葉壽安 甘香黃 一捻紅 倒暈檀心 甘州紅 一百五 鹿胎 鞍子紅 多葉紅 獻來紅今得其十別采異種補之

○御妻 玉版白 多葉紫 葉底紫 左紫 添色紫 紅蓮萼

延州紅　駱駝紅　紫蓮蕣　蘇州花　常州花
潤州花　金陵花　錢塘花　越州花　青州花
和州花自蘇臺會稽至歷陽郡好事者衆栽植尤夥八十一之數必可備矣　○【花師
傳】賁莢　指佞艸　蕭蓮　燕胎芝　螢火芝
五色靈芝　九莖芝　碧蓮　瑤花　碧桃　○【花
形史】同穎禾　兩岐麥　三脊茅　朝日蓮　連
理木　薝蔔花　長樂花　○【花命婦】上品芍藥
黃樓子等　粉口　柳浦　醉美人　茆山冠子
紅纈子　白纈子　黃絲頭　蟬花　紅絲頭

重葉海棠出蜀中 千葉瑞蓮 ○〔花變倖〕中品芍藥 長命女花出蜀中 素馨 茉莉 萱冠 虞美人出蜀中 丁香 含笑 易眞 鴛鴦艸出蜀中 女眞 七寶花 不蟬花出蜀中 玉蟬花出蜀中 ○〔花近屬〕 瓊花 紅蘭 桂花 娑羅花 棣棠 黃拒霜 黃雞冠 忘憂草 金鈴菊 酴醿 山茶

十葉石榴 玉蝴蝶 黃酴醿出蜀中 玉眉 ○〔花疏屬〕 麗春 七寶花出蜀中 石瓜花出蜀中 石巖 千葉菊 紫菊 添色拒霜出蜀中 羞天花

金錢 金風 山丹 吉貝 木蓮花 石竹 單葉菊 滴滴金 紅雞冠 矮鷄冠 黄蜀葵 千葉郁李 ○〔花戚里〕 旌 玉盤金盞 毛玉几出蜀 中瑞聖 瑞香 御米 都勝 玉簪 ○〔花外屏〕 金沙 紅薔薇 黄薔薇 玫瑰 密有刺 紅紅薇 紫薇 朱槿 白槿 海木瓜 帶杜鵑 梔子 紫荊 史君子 凌霄 木蘭 百合 ○〔花宮闈〕 諸類桃 諸類李 諸類梨 諸類杏 紅梅 早梅 櫻桃 山櫻 蒲桃 木瓜

桐花　栗花　棗花　木錦　紅蕉　○花叢脞

紅蓼　牽牛　鼓子　芫花　蔓陀羅　金燈

射干　水蕻　地錦　地釘　黄躑躅　野薔薇

薺菜花　夜合　蘆花　楊花　金雀兒　萊花

○花君子　温風　細雨　清露　煖日　微雲

沃壤　永晝　油幕　朱門　甘泉　醇酒　珍饌

新樂　名倡　○花小人　狂風　猛雨　赤日

苦寒　蜜蜂　蝴蝶　螻蟻　蚯蚓　白晝青蠅

黄昏蝙蝠　飛塵　△富貴擬戀　貪牡丹花之富貴者

也或云多開富貴家語亦鄙反為花屈辱矣△太華山　彰明□僊録載黄奉先移家入此山上有牡丹開時望之如錦幛△牡丹花　黄類二種　御衣黄　淡鵞黄　大紅類十八種　大紅舞青霓　妬榴紅　金花狀元紅　錦袍紅　曹縣狀元紅　硃砂紅　九蕊珍珠紅　映日紅　大紅西瓜穰　醉胭脂　大紅錦繡毬　羊血紅　大紅碎剪絨　金絲紅　大紅七寶冠　石家紅　小葉大紅　王家大紅　桃紅類二十九種　桃紅舞青霓　壽安紅　桃紅

西番頭　壽春紅　大葉桃紅　蓮蕊紅　桃紅西
瓜瓤　美人紅　皺葉桃紅　西子　梅紅平頭
輕羅紅　桃紅鳳頭　陳州紅　嬌紅樓臺　殿春
芳　花紅綉毬　海天霞　出莖紅桃　四面鏡
海雲紅　醉桃僊　醉嬌紅　桃紅線　翠紅粧
淺嬌紅　紫玉　嬌紅　魏紅

粉紅類二十一種

囬回粉西施　素鸞嬌　倒暈檀心　醉楊妃　玉
兎天香　粉西施　觀音面　玉樓春　粉霞紅
粉嬌娥　醉春容　醉玉樓　合歡花　水紅毬

三學士　赤玉盤　玉芙蓉　西天香　醉西施
肉西施　鶴翎紅

紫類十七種

舞青霓　腰金紫
平頭紫　丁香紫　淡藕絲　徐蒙紫　紫姑仙
烟籠紫　即墨紫　葉底紫　紫重樓　瑞香紫
紫綉毬　茄花紫　紫雲芳　駝褐毬　紫羅袍

白類十九種

舞青猊　羊脂玉　無瑕玉　玉重樓　綠邊白　白剪絨　萬卷書　慶天香　水晶毬　玉天仙　蓮香白　青心白　玉綉毬　遲來白　鳳尾白　玉盤盂　金絲白　伏家白　平頭

白〔青類三種〕佛頭青　綠蝴蝶　鴨蛋青△〔花詔〕

武后天受二年臘將遊上苑遣詔曰明朝遊上苑火急報春知花須連夜發莫待晚風吹凌晨名花布苑　按武后冬月遊後苑花俱開而牡丹獨遲遂貶於洛陽故牡丹稱洛陽第一△〔花信〕荊楚歲時記穀雨三信牡丹荼䕷楝花△〔花訣〕正月澆灌牡丹二月澆灌牡丹　四月分栽　秋牡丹　八月移植牡丹　接換牡丹澆灌牡丹整頓牡丹每枝有三四根修去餘者　九月分栽牡丹　十月分栽牡丹澆灌牡丹十一月培壅牡丹△牡丹

傳種法六月時候看花上結子微黑將皺開口者取置向風處涼一日以瓦盆□濕土盛起至八月取出以水浸試沈者開畦種之約三寸一子來春自發可望開花　植種法栽宜八月社前或秋分後三兩日將根下宿土掘開勿傷紃根移種大花臺壅土不可太高亦不可築實或以兩水或以河水澆之滿臺方止次日低凹處又澆水一次又鋪泥一層如此花無不茂　分法擇茂盛花本八九月時全墩掘起視可分處□開兩邊俱要有根用小□一把□上栽之花

茂　灌法灌花須早地凉不損根枝八九月五日一澆積久雨水爲妙立冬後澆糞水十一月搜鬆根土以宿糞濃澆一次或二次春分後不可澆水待穀雨前而澆肥水一二次澆不宜驟六月中不可澆水旱則以河水黑早澆之最不可濕了枝葉　培法四時用好土根上培壅一次比根高二寸時設棚遮蔽日色雨水勿傷花花落卽剪去花枝嫩處六月亦須設㪅勿令晒損花芽冬則以草薦遮雪△牡丹　青瑣高議明皇時民間貢牡丹未及賞爲鹿啣去有倭人

奏云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝□曰野鹿遊宮中非佳兆也不知已兆鹿山之亂　又穆宗禁中牡丹花開夜有黃白蛺蝶數萬飛遶花間宮人羅撲不獲上令網空中得數百遲明視之皆庫中金玉狀工巧宮人爭用絲縷絡其足以爲首飾　又田弘正宅中有紫牡丹每歲花開有小人五六長尺餘遊於花上人將掩之輒失所在△牡丹　錫山安氏搆一圃于城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不一如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞圃中歎聲哯哯諦聽之聲

出牡丹花中云我等主翁灌溉有年但經歲不獲善已來日厄亦至如奈何群花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翌日主翁果携酒詣圃奎語以是故客皆異之一惡少獨喚其妄竟閱姣且大者折以持去抵家遂患下堂之厄旬月而愈△醉名花

陳郡謝翱者嘗舉進士好為七字詩其先寓居長安昇道里所居庭中多牡丹一日晚霽出其居南行百步遠眺終南峯佇立久之見一騎自南馳來繡續彷彿近乃雙鬟高髻靚粧色甚姝麗至翱所因駐謂翱曰郎非見待邪

翺曰徒步此望山耳雙鬟笑降拜曰願郎歸所居翺不覺卽回望其居見青衣三四人偕立其門外翺益駭異入門青衣俱前拜旣入見堂中設茵毯張帷帟錦繡煇映異香徧室翺愕然且懼不敢問一人前曰郎何懼固不爲損頃之有金車至門見一美人年十六七丰貌艷麗代所未識降車入門與翺相見坐坐于西軒謂翺曰聞此地有名花故來與君一醉耳翺懼稍解美人卽命饌同翺而食其器用食物莫不珍異出玉杯命酒對酌翺因問曰女郎何爲者得不爲

他怪乎美人笑不答固請之曰君但知非人則已安用問邪夜闌謂翱曰某家甚遠今將歸不可久留矣聞君善爲七言詩願見貺翱悵然因命筆賦詩曰陽臺後會已無期碧樹烟深玉漏遲半夜香風滿庭月花前竟發楚王悲美人覽之泣下數行曰某亦嘗學爲詩欲答來贈幸不見誚翱喜而請美人求絳箋翱視筒中惟碧箋一幅因進之美人題曰相思無路莫相思風裏花門只庁晴惆悵金閨却歸處曉鶯啼斷緑楊枝其筆札甚工翱嗟賞良久美人遂顧左右徹

帳帘命燭登車翺送至門揮淚而別赤數十步車與人物盡亡見矣

△**牡丹燈**

方氏之據浙東也每歲元夕于明州張燈五夜傾城士女皆得縱觀至正庚子之歲有喬生者居鎮明嶺下初喪其偶鰥居無聊不復出遊但倚門佇立而已十五夜三更盡遊人漸稀見一丫鬟挑雙頭牡丹燈前導一美人隨後約年十七八紅裙翠袖姸姸媚媚迤里投西而去生于月下視之韶顏雅齒真國色也神魂飄蕩不能自持乃尾之而去或先之或後之行數十步忽回顧微哂曰

初無桑中之期乃有月下之遇非偶然也生即趨前
揖之曰弊居咫尺佳人可能回顧否女無難意即呼
丫鬟曰金蓮可挑燈同往也於是金蓮復回生與女
携手至家極其歡昵自以為巫山洛浦之遇不是過
也生問女性名居址女曰姓符麗卿其字淑芳其名
故奉化州判女也先人既没家零替既無兄弟仍鮮
族黨止妾一身遂與金蓮僑居湖西爾生留之宿態
度精姸詞氣婉媚低幃暱枕甚極歡愛天明辭别而
去及暮則又至如是者將半月鄰翁疑焉穴壁視之

則見一粉粧髑髏與生並坐于燈下大駭明旦詰之秘不肯言鄰翁曰嘻子禍矣人乃至盛之純陽鬼乃幽陰之邪穢今子與幽陰之魅同處而不知邪穢之物共宿而不悟一旦眞元耗盡災眚來臨惜乎以青春之年而遽爲黃壤之客也可不悲夫生始驚懼備言厥由隣翁曰彼言僑居湖西當往訪問之則可知矣生如其教遲投月湖之西徃來于長隄之上高橋之下訪于居人詢乎過客並言無有日將夕矣乃入湖心寺少憩行徧東廊復轉西廊廊盡處得一暗室

則有旅櫬白紙題其上曰故奉化府州判女麗卿之柩柩前懸一雙頭牡丹燈燈下立一盟器女子背上有二字曰金蓮生見之毛髮盡竪寒粟遍身奔走出寺不敢回顧是夜借宿隣翁之家憂怖之色可掬隣翁曰玄妙觀魏法師故開府王真人弟子符籙爲當今第一汝宜急往求焉明日生謁觀內法師見其至曰妖氣甚濃以朱書符二道授之令其一置于門一懸于榻仍戒不得再往湖心寺生受符而歸如法安頓自此果絶來矣△接種 牡丹有中葉者蜀人號爲

京花此洛陽種也有單葉者不接則不佳然須於山丹上接種葉園最盛大此花宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土厚土則旺懼烈風炎日宜高敞向陽△

接牡丹 芍藥根幹肥大者擇好牡丹枝芽取三四寸長削尖匾如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥築緊培過一二寸卽活又以單瓣牡丹種活根上去土二寸許用利刀斜去一半擇子葉好花嫩枝頭有三五眼者亦去一半兩合如一用麻縛定以泥水調塗麻外以尾二塊合圍塡泥來春花發去尾以草蓆

護之卽開花且茂△〔瓶花之法〕牡丹花　貯滚湯於小口瓶中插花一二枝緊緊塞口則花葉俱榮三四日可玩芍藥同法一云以蜜作水插牡丹不悴蜜亦不壞△牡丹花　牡丹花煎法與玉蘭同可食可蜜浸玉蘭亦可蜜浸△圖像　李太伯携酒賞牡丹兼醉取筆蘸酒圖之明晨嗅枝上花皆作酒氣△黑牡丹　唐末劉訓者京師富人京師春遊以牡丹爲勝賞訓邀客賞花迺繫水牛累百於門人指曰此劉氏黑牡丹也△牡丹　北方地厚忌灌肥糞油籸肥壅

忌觸麝香桐油漆器忌用熱手搓磨搖動忌草長藤纏以奪土氣傷花四傍忌踏實便地氣不升初開時即便採折令花不茂忌人以烏賊魚骨針刺花根則花斃凋落此牡丹之所忌也△〔療牡丹法〕或有蛀蟲蠐螬土蚕食髓以硫黃末入孔杉木削針針之則虫自死若折斷捉蟲則可惜枝幹矣△名花國色唐開元禁中初種牡丹得四本植於興慶池東沈香亭前會花方開明皇召太真賞玩命李白為詩三章其三曰名花國色兩相歡長得君王帶笑看解釋春

光無限恨沈香亭北倚欄干△木芍藥　花譜唐人謂牡丹爲木芍藥△［般紅一窠］會昌中有朝士數人尋芳至慈恩寺遍詣僧室時東廊院有白花可愛相與傾酒而坐因云牡丹未識紅深者院主老僧微笑曰安得無之但諸賢未見耳朝士求之不已僧曰衆君子欲看此花能不泄於人否朝士誓云終身不復言僧乃引至一院有般紅牡丹一窠婆娑幾及千朶濃姿半開炫燿心目朝士驚賞留戀及暮而去信宿有權要子弟至院引僧曲江間步將出門令小僕寄

安茶笈裹以黄帕於曲江岸藉草而坐忽有弟子奔走而來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁嘆坐中但相盼而笑既而却歸至寺門見以大畚盛花舁而去徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預告恐難見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶二斤以爲醻贈

〔瓊島飛來〕宋淳熙間如皋桑子河紫牡丹無種自生有貴人欲移之掘見石如劔題曰此花瓊島飛來種只許人間老眼看以是鄉老誕日值花時必往宴爲壽惟李嵩以三

月初八日初度自八十看花至百九歲終 **花師** 洛人宋草父字仲孺善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易十種紅白鬬色人亦不能知其術上皇召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千餘兩内人皆呼爲花師亦幻世之絶藝也

花主 太祖一日幸後苑賞牡丹召宮嬪將置酒得幸者以疾辭再召復不至上乃親折一枝過其舍而簪于髻上上還輒取花而還上顧之曰我辛勤得天下乃欲以一婦人敗之耶即引佩刀截其腕而去

牡丹鮓 吳越有一種玲瓏牡丹鮓

以魚葉鬭成牡丹狀既熟出盎中微紅如初開牡丹

〔頃刻牡丹〕韓文公姪湘落魄不覊嘗命作詩見志云會造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同共看仙葩公曰子能奪造化權乎湘曰此事何難因取土以盆覆之俄生碧牡丹二朵花間擁出金字一聯云雲横秦嶺家何在雪擁藍關馬不前曰事久可驗後公謫湖州至藍關遇雪乃悟

△牡丹〔黄類〕

御衣黄 千葉色似黄葵

淡鵞黄 初開微黄色如新鵞黄後漸白平頭間有太真

〔大紅類〕

大紅舞青猊 千葉

樓子胎短花小中出五青瓣宜向陽　石榴紅千葉樓子胎類王家紅　曹縣狀元紅千葉樓子宜成樹背陰　金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚故名宜陽　王家大紅千葉樓子胎紅而長尖微曲宜陽　大紅剪絨千葉平頭其瓣如剪　大紅綉毬花類王家紅葉微小　大紅西瓜樓千葉樓子宜陰　小葉大紅千葉頭小難開　金絲大紅平頭不甚大每瓣上有金絲毫謂之金線紅　硃砂紅千葉樓子宜陰　映日紅千葉樓子細瓣宜陽　錦袍紅千

葉平頭　羊血紅千葉平頭易開　九蕋珍珠紅千葉花中有九蕋　石家紅千葉平頭不甚緊　七寶冠千葉樓子難開又名七寶旋心　醉臙脂千葉樓子莖長每開頭垂下宜陽

桃紅類

魏紅千葉大葉桃紅千葉樓子宜陰　桃紅舞青猊千葉樓子中出五青瓣河南名睢綠蟬宜陽　女紅平頭黃心有粗細葉二種粗者香　壽春紅千葉平頭胎瘦宜陰　殿春芳千葉樓子開遲　醉桃仙千葉花外白内紅難開宜陰　美人紅千葉樓子　皺葉桃紅千

葉樓子葉圓而皺難開宜陰　梅紅平頭千葉深桃
紅　蓮蕊紅千葉樓子瓣仙蓮　海天霞千葉平頭
開花大如盤宜陽　桃紅西瓜樓千葉樓子胎紅而
長宜陽　羣紅粧千葉樓子難開宜陰　陳州紅千
葉樓子　桃紅西番頭難開宜陰　桃紅線千葉
四面鏡有旋瓣　桃紅鳳頭千葉花高大　嬌紅樓
臺千葉淺紅桃紅宜陰　輕羅紅千葉　嬌紅色如
魏紅不甚千葉　醉嬌紅千葉微紅　淺嬌紅千葉
樓子　花紅綉毬千葉細瓣開圓如毬　出莖紅桃

葉平頭　羊血紅千葉平頭易開　九蕊珍珠紅千葉花中有九蕊　石家紅千葉平頭不甚緊　七寶冠千葉樓子難開又名七寶旋心　醉臙脂千葉樓子莖長每開頭垂下宜陽

桃紅類

魏紅千葉大葉桃紅千葉樓子宜陰　桃紅舞青猊千葉樓子中出五青瓣河南名瞻綠蟬宜陽　女紅平頭黃心有粗細葉二種粗者香　壽春紅千葉平頭胎瘦宜陰　殿春芳千葉樓子開遲　醉桃仙千葉花外白內紅難開宜陰　美人紅千葉樓子　皺葉桃紅千

葉樓子葉圓而皺難開宜陰　梅紅平頭千葉淡桃紅　蓮蕋紅千葉樓子瓣仙蓮　海天霞千葉平頭開花大如盤宜陽　桃紅西瓜樓千葉樓子胎紅而長宜陽　羣紅粧千葉樓子難開宜陰　陳州紅千葉樓子　桃紅西番頭難開宜陰　桃紅線千葉四面鏡有旋瓣　桃紅鳳頭千葉花高大　嬌紅樓臺千葉淺紅桃紅宜陰　輕羅紅千葉　嬌紅色如魏紅不甚千葉　醉嬌紅千葉微紅　淺嬌紅千葉樓子　花紅綉毬千葉細瓣開圓如毬　出莖紅桃

千葉大尺餘其莖長二尺許　西子紅千葉開圓如毬宜陰　紫玉千葉白瓣中有紅絲紋大尺許　海雲紅千葉色紅如朝霞

粉紅類

玉芙蓉千葉樓子成樹則開宜陰　素鸞嬌千葉樓子宜陰　水紅毬千葉叢生宜陰　玉兎天香二種一早開頭微小一晩開頭極大中出二瓣如兎耳　醉楊妃二種一千葉樓子宜陽一平頭極大不耐日色　赤玉盤千葉平頭外白內紅宜陰　四田粉西施細瓣樓子外紅內粉紅　粉西施千葉甚大宜陰　醉西施千葉

開久露頂　觀音面千葉開緊不甚大叢生宜陽粉嬌娥　千葉白色帶淺紅即膩粉粧　西大香開早初甚嬌三四日則白矣　粉霞紅千葉平頭　玉樓春千葉多雨盛開　雀翎紅千葉　醉春容色似玉芙蓉開頭差小　醉玉樓千葉色白起樓　一百五千葉過清明即開又名滿園春　合歡花千葉一莖兩朵　倒暈檀心千葉外深紅近蕚反淺白　肉西施千葉樓子

紫類

紫舞青猊千葉中出五青瓣　腰金紫千葉有黃鬚一圍　葉底紫千葉莖短葉

覆其花　卽墨紫千葉樓子色類黑葵　丁香紫千葉樓子　香紫千葉大瓣　平頭紫千葉大徑尺　徐家紫千葉花大　茄花紫千葉樓子又名藕絲合紫　紫姑仙千葉樓子大瓣　紫綉毬千葉花圓　紫羅袍千葉又名茄色樓　紫重樓千葉難開　紫雲芳千葉多叢　駝褐裘千葉樓子大瓣色類褐色宜陰　淡藕絲千葉樓子淡紫色宜陰　烟籠紫千葉淺淡交暎

白類

白舞青猊千葉樓子中出五青瓣　萬卷書千葉花瓣皆卷筒又名波斯頭又名玉

玲瓏一種千葉桃紅亦同名　玉重樓千葉樓子宜陰　無瑕玉千葉　水晶毬千葉粉白　白剪絨千葉平頭瓣上如鋸齒又名白纓絡難開　緑邊白千葉瓣有緑色　羊脂玉千葉樓子大瓣　慶天香千葉粉白　玉天仙千葉粉白　玉繡毬千葉　玉盤盂千葉平頭大瓣　蓮香白千葉平頭瓣如蓮花香亦如之　青心白千葉心青　伏家白千葉　鳳尾白千葉　遲來白千葉　平頭白千葉盛者大尺許難開宜陰　金絲白千葉白色　佛頭青千葉樓子

大瓣群花謝後始開瓣有緑色汁名緑蝴蝶西名鴨蛋青 花史左編

牡丹 一名鹿韭一名鼠姑一名百兩金一名木芍藥秦漢以前無考自謝康樂始言永嘉水際竹間多牡丹而北齊楊子華有画牡丹則此花之從來舊矣唐開元中天下太平牡丹始盛于長安逮宋惟洛陽之花為天下冠一時名人高士如邵康節范堯夫司馬君實歐陽永叔諸公尤加崇尚往往見之詠歌洛陽之俗大都好花閲洛陽風土記可考鏡也天彭號小

西京以其好花有京洛之遺風焉大抵洛陽之花以姚魏為冠姚黃未出牛黃第一牛黃未出魏花第一魏花未出左花第一左花之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類花皆單葉惟洛陽者千葉故名曰洛陽花自洛陽花盛而諸花詘矣嗣是歲益培接競出新奇固不特前所稱諸品已也性宜寒畏熱喜燥惡濕得新土則根旺栽向陽則性舒陰晴相半謂之養花天栽接剔治謂之弄花最忌烈風炎日若陰晴燥濕得中栽接種植有法花可開至七百葉而可徑尺善

種花者須擇種之佳者種之若事事合法時時著意則花必盛茂間變異品此則以人力奪天工者也其花有

姚黃花千葉出民姚氏家一歲不過數朵　禁院黃姚黃別品閑淡高秀可亞姚黃

慶雲黃花葉重複郁然輪囷以故得名　甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為奇花其葉嗅之不腥　牛黃千葉出民牛氏家北姚黃差小　瑪瑙盤赤黃色五瓣樹高二三尺葉頗短蹙　黃氣毬淡黃檀心花葉圓正間背相承斂腴可愛　太平樓閣千葉魏花千葉肉紅略有粉梢出魏丞相仁溥之家樹高不過四尺花高五六寸闊三四寸葉至七百餘錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚黃真可為王魏乃后也一名寶樓臺　翠紅粧難開宜陰

御衣黃　淡鵝黃以上黃類　妬榴紅　曹縣狀元紅

暎日紅　王家大紅　大紅西瓜瓤　大紅舞青猊

七寶冠　醉胭脂　大葉桃紅　殿春芳　美人

紅　蓮蕊紅　陳州紅　硃砂紅　錦袍紅古名潛溪緋深紅比寶樓臺微小而鮮粗樹高五六尺但枝弱開時須以杖扶恐爲風雨所折枝葉疎濶棗芽小彎

皺葉桃紅以上俱千葉樓子　大紅剪絨千葉並頭其瓣如剪　羊血

紅　錦袍紅　石家紅　壽春紅　彩霞紅　海天

霞以上俱千葉平頭　小葉大紅　鶴翎紅　醉仙桃　梅

紅平頭　西子紅　粗葉壽安紅　丹州延州紅

海雲紅　桃紅線　桃紅鳳頭　獻來紅花大淺紅斂瓣如撮

種花者須擇種之佳者種之若事事合法時時著意則花必盛茂間變異品此則以人力奪天工者也其花有姚黄（千葉出民姚氏家一歲不過數朶）禁院黄（姚黄別品開淡高秀可亞姚黄）慶雲黄（花葉重複郁然輪困以故得名）甘草黄（單葉色如甘草洛人善別花見其樹知爲奇花其葉嚼之不腥）牛黄（千葉出民牛氏家北姚黄差小）瑪瑙盤（赤黄色五瓣樹高二三尺葉頗短蹙）黄氣毬（淡黄檀心花葉圓正間背相承敷腴可愛）太平樓閣　千葉魏花（千葉肉紅畧有粉梢出魏丞相仁溥之家樹高不過四尺花高五六寸闊三四寸葉至七百餘錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚黄眞可爲王魏乃后也一名寶樓臺）翠紅粧（難開宜陰）

御衣黄　淡鵞黄（以上黄類）　妬榴紅　曹縣狀元紅

暎日紅　王家大紅　大紅西瓜瓤　大紅舞青猊

七寶冠　醉胭脂　大葉桃紅　殿春芳　美人紅　蓮蕊紅　陳州紅　硃砂紅　錦袍紅（古名潛溪緋深紅比寶樓臺微小而鮮粗樹高五六尺但枝弱開時須以杖扶恐爲風雨所折枝葉疎濶蘽芽小彎）

皺葉桃紅（以上俱千葉樓子）　大紅剪絨（千葉並頭其瓣如剪）　羊血紅　錦袍紅　石家紅　壽春紅　彩霞紅　海天霞（以上俱千葉平頭）

小葉大紅　鶴翎紅　醉仙桃　梅紅平頭　西子紅　粗葉壽安紅　丹州延州紅

海雲紅　桃紅線　桃紅鳳頭　獻來紅（花大淺紅斂瓣如撮）

顏色鮮明樹高三四尺葉圓張僕射居洛人有獻者故名　祥雲紅淺紅妖艷多態葉最多如朶雲狀　淺嬌紅大桃紅外瓣微紅而深嬌徑過五寸葉似粗葉壽安頗卷皺葱綠色　嬌紅樓臺　輕羅紅　淺紅嬌嬌紅葉綠可愛開最早　花紅繡毬　花紅平頭銀紅色　銀紅毬外白內紅色極嬌圓如毬　醉嬌紅　出莖紅桃　西子以上俱千葉　大紅繡毬　罌粟紅茜花鮮粗開瓣合攏深檀心葉如西施而尖長花中之短煥者　壽安紅　鞓紅單葉深紅張僕射齊賢自青州馱其種遂傳洛中因色類腰帶鞓故名亦名青州紅　勝鞓紅樹高二尺葉尖長花紅赤煥然五葉　鶴翎紅多瓣花末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉　蓮華萼多葉紅花青趺三重如蓮萼　一尺紅深紅頗近素花面大幾尺

文公紅出西京潞公園亦花之麗者　迎日紅醉西施同類深紅開最早妖麗奪目
彩霞其色光麗爛然如霞　梅紅樓子　嬌紅　紹興春祥雲
子花也花尤富大者徑尺紹興中始傳　金腰樓　玉腰樓皆粉紅花而起樓子黃白
間之如金玉色與胭脂樓同類　政和春淺粉紅花有絲頭政和中始出　疊羅中間
瓔碎如疊羅紋　勝疊羅差大於疊羅　瑞露蟬亦粉紅華中抽碧心如合蟬狀
乾花分蟬旋轉其花亦大　大千葉　小千葉皆粉紅花之傑者大千葉
無碎花小千葉則花蕚瓔碎　桃紅西番頭　四面鏡以上紅類　慶
天香千葉樓子高五六寸香而清初開單葉五七年則千葉矣年遠者樹高八九尺　肉西
水紅毬　合歡花一莖兩朵　觀音面　粉娥嬌以上俱千

葉 醉楊妃 赤玉盤 回回粉西 醉西施 西
天香 百葉仙人 以上粉紅類 玉芙蓉 素鸞嬌 緑
邊白 玉重樓 羊脂玉 白舞青猊 醉玉樓 以上
俱千葉樓子 白剪絨 玉盤盂 蓮香白 以上俱千葉平頭
粉西施 玉樓春 萬卷書 無瑕玉 水晶毬
慶天香 玉天仙 檀心玉鳳 瓣中有深檀色 玉繡毬
青心白 伏家白 鳳尾白 金絲白 素鸞 玉
仙粧 平頭白 遲來白 紫玉 以上俱千葉 醉春容
玉板白 單葉長如拍板色玉深檀心 玉樓子 白花起樓高標逸韻自是風塵

外物劉師哥白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛玉覆盆一名玉炊餅圓頭白

華碧花正一品花淺碧而開最晚一名歐碧玉碗白單葉花大如椀玉

天香單葉大白深黃蕋開徑一尺雖無千葉而丰韻異常一百五多葉白花大如椀瓣長三寸許黃蕋深檀心枝葉高大亦如天香而葉大尖長洛花以穀雨爲開候而此花常至一百五日開最先古名燈籠以上白類

海雲紅西紫深紫中有黃蕋樹生枯燥占鐵色葉尖長九月內氣芽鮮明紅潤剪其葉遠望若珊瑚然

即墨子色類黑葵丁香紫

茄花紫又名藕紫紫姑仙大瓣淡藕絲以上俱千葉樓子

左花千葉紫花出民左氏家葉密齊如截亦謂之平頭紫紫舞青猊紫樓子

瑞香紫大瓣平頭紫大徑尺一名眞紫徐家紫紫羅

袍

紫重樓　紫紅芳　烟籠紫　以上俱千葉

紫金荷　花大盤而紫赤色五六瓣中有黃蕊花平如荷葉狀開時側之嚲然

麑胎　多葉紫花有白點如鹿胎

紫繡毬

乾道紫　色稍淡而暈紅

潑墨紫　新紫花之子也單葉深黑如墨

葛巾紫　圓正而富麗如世人所戴葛巾狀

福嚴紫　重葉紫花葉少如紫繡毬謂之售紫繡毬

朝天紫　色正紫如金紫夫人之服色今作子

三學士

錦團緑　樹高二尺亂生成叢葉齊小短厚如寶樓臺花千葉粉紫色合紐如撮瓣細紋多媚而欠香根旁易生古名波斯又名獅子頭滾繡毬

包金紫　花大而深紫鮮粗一枝僅十四五瓣中有黃蕊大紅如核桃又似僧持銅磬子樹高三四尺葉彷彿天香而圓

多葉紫　深紫花止七八瓣中有大黃蕊樹高四五尺花大如椀葉尖長

紫雲芳　大紫千葉樓子葉彷彿天香雖

不及寶樓臺而紫容深迫自是一樣清致耐久而久清香

蓬萊相公〔以上紫類〕

青心黃花原一本或正圓如毬或層起成樓子亦異品也

狀元紅重葉深紅花其色與鞓紅潛緋相類天姿富貴天彭人以冠花品　冨

金花狀元紅

金絲大紅

胭脂樓深淺相間如胭脂染成重疊纍蔓狀如樓觀

倒暈檀心

九蕊珍珠紅

添色紅多葉花始開色白經日漸紅至落乃類深紅此造化之尤巧者

雙頭紅並蒂駢萼色尤鮮明養之得地則歲歲皆雙此花之絕異者也

鹿胎紅鶴翎紅子花也色微帶黃上有白點如鹿胎極化工之妙

潛溪緋千葉緋花出潛溪寺本紫花忽于叢中特出緋者一二朵明年移在他枝洛陽謂之轉枝花

一捻紅多葉淺紅葉抄深紅一點如人以二指捻之舊傳貴妃勻面餘脂印花上來歲花開上有指印紅迹帝命今名　冨

貴紅花葉圓正而厚色若新染他花皆卸獨此抱枝而槁亦花之異者　桃紅舞青猊　玉兎天香　萼綠華千葉樓子大瓣群花卸後始開每瓣上有綠色一名佛頭青一名鴨蛋青一名綠蝴蝶得自永寧王宮中　葉底紫　腰金紫　駝褐裘　蜜嬌樹如樗高三四尺葉尖長頗潤厚花五瓣色如蜜蠟中有蕋根檀心　以上間色　大凡紅白者多香紫者香烈而欠清樓子高千葉多者其葉尖岐多而圓厚紅者葉深綠紫者葉黑綠惟白花與淡紅者畧同此花須慇勤照管酌量澆灌仔細培養花若開盛主人必有大喜最忌栽宅內天井中大凶○牡丹皮治手足少陰厥陰四經血分伏火即相火也古方以此治

相火故仲景腎氣丸用之後人乃專以黃蘗治相火不知牡丹皮更勝此千載秘奧今為拈出赤花者利白花者補宜分別用

○移植

移牡丹宜秋分後如天氣尚熱或遇陰雨九月亦可須全根寬掘以漸至近勿損細根將宿土洗淨再用酒洗每窠用熟糞土一斗白蘞末一斤拌勻再下小麥數十粒于窠底然後植于窠中以細土覆滿將牡丹提與地平使其根直易生土須與幹土舊痕平不可太低太高勿築實勿脚踏隨以河水或雨水澆之窠滿即止待土微乾畧添細土覆蓋過三四日再澆封培根土宜成小堆以手拍實免風吹壞花根每本約離三尺使葉相接枝不相擦風入通氣透而日色不入乃佳不可太密防根相磨致損花芽不可太稀恐日晒土熱致傷嫩根小雪前後用草薦遮障勿使透風若欲遠移將根用水洗淨取紅淤土羅細末趁濕勻粘花根隨用軟綿花自細根尖纏至老根再用麻紮纏定以水洒之枝上紅花芽用香油紙或磐綿紙包扎籠住不得損動即萬里可致也或曰中秋為牡丹生

日移栽必旺　○分花　揀長成大叢茂盛者一叢七八枝或十數枝持作一把摔去土細視枝有根者劈開或一二枝或三四枝作一窠用輕粉如硫黃少許碾爲末和黃土成泥將根上劈破處擦勻方置窠內栽如前法而可也　○種花　大月中看枝間角微開露見黑子收置向風處晒一日以濕土拌收瓦器中至秋分前後三五日擇善地調畦以土要極細畦中滿澆水候乾以水試子擇其沉者用細土拌白蘞末種之隔五寸一枚下子畢上加細土一寸冬時益以落葉來春二月內用水澆常令潤濕三月生苗最宜愛護六月中以箔遮日勿致晒損夜則露之至次年八月移栽若待角乾收子出者甚少即出亦不旺以子乾而津脈少耳　○接花　花不接不佳接花須秋社後重陽前過此不宜將單葉花木如指大者離地二三寸許斜削一半取千葉牡丹新嫩旺條亦用利刀斜削一半上留二三眼貼于小牡丹削處合如一株麻紕緊扎泥封嚴密兩尾合之壅以軟土罩以蘄葉勿令見風日向

南留一小戶以達氣至來春驚蟄後去尾土隨以草薦圍之仍樹棘數枝以禦霜茂者當年有花是謂貼接或將小牡丹新苗旺盛者離地二三寸用利刀截斷以尖刀劃一小口取上品牡丹枝上有一二芽者截二三寸是一段兩邊斜削插于劃處比量勿合麻紕扎緊細濕上壅高一尺尾盆益頂待二七開視茂者其芽紅白鮮麗長及一寸此極旺者若未發再培之三七開看活者即發否則腐爛活者仍用土培盆合至春分去土恐有烈風仍用盆益時常撿點至三月中方放開全見風日又恐茂者長高被風吹折仍以草罩罩之接頭枝如及時截取者藏新簍潤土十餘日行數百里亦可接活立春若是子日茄根上接之不出一月花即爛熳二三月間取芍藥根大如蘿蔔者削尖如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾插下縛緊以肥泥培之即活當年有花一二年牡丹生根割去芍藥根成真牡丹矣又椿樹接者高丈餘可於樓上賞玩唐人所謂樓子牡丹也

○澆花尋常澆灌或日未出或夜既靜最要有常正月一次

須天氣和暖如凍未解切不可澆二月三次三月五次四月花開不必澆澆則花開不齊如有雨任之亦
不宜聚水于根旁花卸後宜養花一日一次十餘日後暫止視該澆方澆六月暑中忌澆恐損其根鬚來
春花不茂雖旱亦不澆七月後七八日一澆八月剪枯枝並葉上炕土五六日一澆九月三五日一澆澆
頻恐發秋葉來春不茂如天氣寒則澆更宜稀此時枝上稾芽漸出可見澆灌之功也十月十一月一次
或二次須天氣和暖日上時方一澆適可即止勿傷水或以宰猪湯連餘垢候冷透澆一二次則肥壯宜花
十二月地凍不可澆春間開凍時去炕土澆時纔爲妙不可濕其幹雨水河水爲上甜水次之醎水不纔
宜最忌犬糞 ○變花周日用曰愚聞熟地植生萊菔持硫黃末篩其上盆覆之即時可待
用以變白牡丹爲五色皆以沃其根紫草汁則變紫花紅牡丹汁則變紅又根下放白朮末諸般顏色皆
變腰金又白花初開用筆蘸白礬水描過待乾以膽黃和粉調淡黃色描之即成黃牡丹恐爲雨濕再描

清磬水一次　○養花　凡打掐牡丹在花卸後五月間上留當頂一芽傍枝餘朵摘去則花大欲存二枝留二紅芽存三枝留三紅芽其餘盡用竹針挑去芽上二層葉枝爲花棚芽下護枝名花末養命護胎尤宜愛惜花自有紅芽至開時正十箇月故曰花胎培養常在八九月時隔二年一次取角屑硫黃碾如麵拌細土粉挑動花根壅入土一寸外用土培約高二三寸地氣既暖入春漸有花蕾多則懼分其脉候如彈子大時捻之不實者摘去止留中心大者二三朵氣聚則花肥開時甚大色亦鮮艷開時必用高幕遮日則耐久花纔落便剪其蒂恐結子則奪來春之氣剪勿太長恐損花芽伏中仍要遮護花芽勿令晒損候日不甚炎方撤去八月望後剪去葉留梗寸許存其津脉不上溢以養稟芽其花棚花床愼不可剪九月初培以細土使下另生芽冬至北面竪草薦以障風寒冬至日研鍾乳粉和硫黃少許置根下土中不茂者亦茂每掐一枝須用泥封紙固否則久必成孔蜂入水灌連身皆枯愼之　○

衛花牡丹根甜多引蟲食栽時置白蘞末于根下虫不敢近花開漸小由蠹虫害之尋其穴針以硫黃末其旁枝葉有小孔乃虫所藏處或針入硫黃或以百部塞之則虫死而花復盛又有一種小蜂能蛀枝梗秋冬即藏枝梗中又有紅色蠹虫能蛀木心尋其孔塡硫黃末或杉木釘釘之花生白蟻以眞麻油從枝有孔處澆之則蟻死而花愈茂又法于秋冬葉落時看有穴枯枝折開捉盡其虫亦妙又五月五日用好明雄黃研細水調每根下澆一小鍾不生虫桂及烏賊魚骨刺入花梗必死又最忌麝香桐油生漆一著其氣味即時萎落并中種花者園旁種辟麝數株枝葉類冬青花時辟麝正發新葉氣味臭穢能辟麝凡花爲麝傷焚艾乃雄黃末上風薰之能解其毒忌用熱手摩撫搖撼忌栽木斛不耐久花旁勿令長草奪土脉不可踏實地氣不升初開時勿令獩人僧尼及有體氣者採折使花不茂 ○剪花

花宜就觀不可輕剪欲剪亦須知其枝庶不傷幹又須急剪庶不傷根既剪旋以蠟封其枝剪下花先燒

斷處亦以蠟封其蒂置瓶中可供數日玩或養以蜂蜜芍藥亦然如已萎者剪去下截爛處用竹架之水缸中盡浸枝梗一夕復鮮如欲寄遠蠟封後每朶裹以菜葉安竹籠中勿致搖動馬上急遞可致數百里

○煎花 牡丹花煎法與玉蘭同可食可蜜浸 △

附録

秋牡丹 草本遍地蔓延葉似牡丹差小花似菊之紫鶴翎黄心秋色寂寥花間植數枝足壯秋容分種易活肥土爲佳

○纏枝牡丹 柔枝倚附而生花有牡丹態度甚小纏縛小屏而花開爛然亦有雅趣 △

療治

癩疝偏墜氣脹不能動者牡丹皮防風等分爲末酒服二錢甚効　金瘡内漏牡丹皮爲末水服三指撮立尿出血　下部生瘡已快洞者牡丹末湯服方寸七日三　蟲毒牡丹根擣末服一錢七日三

△典故

韓文公姪湘落魄不羈自言解造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同共看仙葩公曰子能奪造化而開花乎湘曰何難乃聚土以盆覆之俄生碧牡丹二朶葉出小金字一聯云雲横秦嶺

家何在雪擁藍關馬不前後謫潮州至藍關遇雪乃悟「太平廣記」明皇與貴妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折一枝與妃遞嗅其艷曰此花香艷尤能醒酒」 明皇時沉香亭前木芍藥盛開一枝兩頭朝則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之間香艷各異帝曰此花木之妖也賜楊國忠國忠以百寶爲欄」 宋單父有種藝術牡丹變易千種上皇詔至驪山種花萬本色樣各殊內人呼爲花神「異人錄」 開元末裴士淹使幽冀過汾州衆香寺得白牡丹一株移一置長安私第爲都城奇賞又興唐寺昔有一株開花千朶有正暈紅紫黃白不同「雜俎」 諸葛穎精於數晉王廣引爲參軍甚見親重一日共坐王曰吾臥內牡丹盛開試爲一筭穎布策度一二子曰開七十九朶王入掩户去左右數之政合其數有一蕋將開故倚欄看傳記伺之不數十行二蕋大發乃出謂穎曰君算得無左乎穎再挑一二子曰過矣乃八十一朶也」王告以實盡歡而退」 唐韓弘罷宣武節歸長安私第有牡丹雜花命剷去之曰吾豈効兒女輩邪當

時為牡丹包羞[清異録]一田弘正宅中有紫牡丹每歲花開有小人五六長尺餘遊于花上人將掩之輙失所在[述]康節訪趙郎中與章子厚同會子厚議論縱横因及洛中牡丹之盛趙曰邵先生洛人也知花甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者上也見枝葉而知高下者次也見蓓蕾而知高下者下也如公所説乃知花之下也章默然[童蒙訓]一宋錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之一冨鄭公留守西京府園牡丹盛開召文路公司馬端明邵康節先生諸人共賞客曰此花有數手請先生筮之既畢曰凡若干朶使人數之如先生言及問此花幾時開盡先生再揲筮良久曰此花盡來日午時客皆不答鄭公因曰來日食後可會于此以驗先生之言次日食畢花尚無恙泊烹茶之際忽群馬逸出與客馬相踶嚙奔花叢中既定花盡毀折于是洛中愈重先生[聞見録]　宋淳熙三年春如皋縣孝里莊園牡丹一本無種自生明年花盛開乃紫牡丹也杭州推官某見花甚愛欲移分一株掘土尺許見一石如劍長二

尺題曰此花瓊島飛來種只許人間老眼看遂不敢移以是鄉老誕日値花開時必往宴爲壽間亦有約明日造花所而花一夕凋者多不吉惟李嵩三月八日生八十看花至一百九歲青城山有牡丹樹高十丈花甲一週始一作花永樂中適當一花開蜀獻王遺使視之取花以四陸成之宅牡丹一株百餘年矣朵朵茂盛顏色鮮明有李氏者欲得之旣移其花朵朵皆背主面墻強之向人不能也未幾凋殘零落即復前觀同上

△麗藻

序

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州紅延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三以下不能獨之與洛陽敵而越花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者爲天下第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花謂天下眞花獨牡丹其名著不假曰牡丹而可知也其愛重

如此說者多言洛陽于三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒則知寒暑風雨乖與順于此取正此盖天下之中草木之華得中和之氣者多故獨與他方異予以為不然夫洛陽于周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜徧四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推于物者亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不甚惡乃元氣之病也美惡隔并而不相入故物有極美與極惡者皆得于氣之偏也花之鍾其美與夫癭木臃腫之鍾其惡美惡之異是得一氣之偏也洛陽城數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也凡物不常有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為災地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木臃腫者竊獨鍾其美而見幸于人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛陽其至也晚見其晚者明年會與友人

梅聖俞游嵩山少室緱氏嶺石塘山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之感不暇見又明年以留守推官歲晩解去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之所囑已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之歐陽永叔花品叙

記

天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千本花時自太守而下往往即花盛處張飲帟幕車馬歌吹相屬最盛于清明寒食時在寒食前者謂之火前花其開稍久火後花則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接剔治各有其法謂之弄花其俗有弄花一年看花十日之語故大家例惜花可就觀不敢輕剪蓋剪花則次年花絶少惟花戶則多植花以牟利雙頭紅初出時一本花取直至三十千祥雲初出亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺及旁郡蠟蒂筠籃旁午

于道予客成都六年歲常得餉然不能絶佳淳熙已酉歲成都帥以善價私售于花戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映發影搖酒中繁麗動人嗟乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此使異時復兩京王公將相築園亭以相誇尚予幸得與觀焉其動盪心目又宜何如也【陸放翁】

【評】吾亳牡丹年來漫盛嬌容三變猶在季孟之間等此而上有天香一品妬榴紅勝嬌容官袍紅瑠璃貫珠新紅種類不一惟雜紅最後出頗稱難得又有一黃一種輕膩可愛不咸三變初開拳曲結繡不甚舒展須大開時方到極妙處爲一病耳至如佛頭青爲白花第一此時極多無難致大抵紅色以花子紅銀紅桃紅爲上如紫色或如本紅則卑卑不足數矣吾亳土脉頗宜花母論園丁地主但好事者皆能以子種或就根分移其捷徑者惟取方寸之芽于下品牡丹全根上如法接之當年盛者長一尺餘即著花一二朵二三年轉盛如上三變之類皆以此法接之其種類異者其種子之忽變者

也其種類繁者其栽接之捷徑者也此其所以盛也他處好事者目擊千葉大紅即以爲至寶不遑辨而上色上品即吾亳好事之家惟有力者能得之予向于牡丹亦止將慕近且精其伎倆園丁好事之家窮搜而厚遺之故所得名品頗多草堂數武之地種蒔殆徧率以兩色併作一叢紅白異狀錯綜其間又以平頭紫慶天香先春紅三色揷入花叢間雜而成文章他時盛開爛然若錦點綴春光亦一奇也夏之臣

傳

高陽國王諱黃字時重姓姚氏舜八十一代孫先世居諸馮之姚墟舜子商均出娥皇數傳至中央而王于漢至晉子姓蕃衍冨者貴者馨名上苑名園五傳而黃生思本娥皇易皇爲黃重出也黃爲天下正色祖中央也黃美丰姿肌體膩潤抜類絶倫游西京術者相之謂其有一萬八千年冨貴楊勉見而奇之曰此皇王之冑奇種也開元初薦爲先春館上賓上以黃先朝冨貴動舊不敢見之命同遊沉香亭時曉日倚欄東風拂翠上與黃酣樂見其治容浥露擅口呼風愛幸持至命李白賦詩美之所謂解釋

東風無限恨沉香亭北倚欄干益實録云又召金臺御史紫霞仙官洪狀元佐飲于亭擊羯鼓爲樂黃每飲正色不迷得元古風其醉而酣變幻萬狀向時如迎背時如訣折時如語食時如咽時俯而愁如時仰如而悅如時側而跌如而曲之時則折如也凡作止動中規矩識者云豈獨風流冠西洛只疑富貴是東皇金臺御史連章上薦以爲富貴爲衆所宗宜膺爵土遂受封爲高陽郡公娶魏國女紫英相傳魏本丹朱後名入紫者從朱也當時有姚黃魏紫奕葉重華之讖黃出入禁苑紫車翠葆高牙大纛並擬王者安祿山嫉之謂其爲婚同姓上章極論楊勉爲表申解其畧曰舜堯同祖姚祁異姓然堯所以以二女觀舜也況數百代以降聖人易姓遺教彰人耳目于婚奚尤祿山自負赤心實狼子野心耳宜勿聽上從勉言置不問尋命黃就封之郡久之衆推戴日深尊爲高陽國王稱制設官屬出警入蹕已又共稱爲花天子冊紫英爲皇后傳一國甚遠【李佩】

【賦】圜玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發爲

紅英英之甚紅鍾于牡丹拔類邁倫國香欺蘭我研物情次第而觀慕春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉驅動盪支節如解凝結百脈融暢氣不可遏几然盛怒如將憤洩淑色披開照耀酷烈美膚賦體萬狀皆絕赤者如日白者如月淡者如赫股者如血向者如迎背者如訣折者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅裊者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折容者如纖踈者如缺解者如濯慘者如別初朧朧而下上次鱗鱗而重疊錦衾相覆繡帳連接晴籠晝薰宿露宵浥或灼灼騰秀或亭亭露奇或颭然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或垂然如縋或爛然如披或迎日擁砌或照影臨之或山雞已絆或威鳳將飛其態萬萬胡可立辨不窺天府孰從而見作疑孫武來此教戰謂何挃挃纖柯玉欄風滿流霞或披歷堵重臺萬朶千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色酡各眩紅粧爭顰翠蛾灼灼夭夭逶逶迤迤漢宮三千豔列星河我見其少孰云其多美彩呈妍壓景騈肩席發銀燭爐升絳烟洞府真人會于群仙

晶瑩往來金缸列錢凝眸相看曾不晤言未及行兩
先鶩早蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華
逴恤終日一言相夸列幄庭中步障開霞曲廡重梁
松篁交加如財深閨似隔窻紗髣髴息嫣依稀館娃
我來觀之如乘仙槎脉脉不語遲遲日斜九衢遊人
驂馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是日競莫知其他
我按花品此花第一脫落群類獨占春日其大盈尺
其香滿室葉如翠羽擁抱櫛比蕊如金屑粧飾淑質
玫瑰羞花芍藥自失夭桃無妍穠李慙出躑躅皆潰
木蘭潜逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉
煥乎后土之產物也使其花如此何其偉乎何前則
寂寞而不聞今則昌然而天來豈草木之命亦有時
而塞亦有時而閑吾欲問汝曷爲生哉既緘口而不
言徒留歎以裵徊舒元輿

爾其月陂隄上長壽街東張家園裏汾陽宅中當春光之既和藹亭樹之載
營天宇曠霽兮繚游景物招人而事起彼貴子兮王
孫遨游龍于流水遶茲苑而密坐藉芳草而芊芊感
盛年之若斯傷代謝之能幾爾則粉承日華朱含霧

雨群蒂如翔交柯如拒凌晨併粧對客不語衛尉出婢子於羅幃鄂君擁翠被于江渚當其百蘤千芽照燿朱霞綠葉紛紜望之轉睐若儒生之授學列女樂於絳紗迨夫背戶迎窓上下甍簷二三作隊嬌嬌愈鮮飛燕進女弟於遠條夫人挾三國而朝天錦瓣重捲檀心飛眉柔鬢夜般怒苞曉決宛婦姑之反脣似相稽而無說則有若盛時合沓諸娣從韓姞以同歸颯焉凋衰漢主放宮人而憎別風薦小爽雨委微溫楚姝舞歌於章臺陳后泣罷于長門亦有細加臣上愼妃橫逼座之勢紫侍黃側班姬抗同輦之尊或勁而昂婕妤當逸態於上殿或翹而望處子窺宋王於東垠既離以披亦競而駢近不極態遠不盡妍夫彷佛手佳麗意所想而隨存奚援引之數妹可罄比而殫論〔徐渭〕

【歌】吉祥寺中錦千堆前年買花眞盛哉道人勸我清明來腰鼓百面如春雷打徹涼州花自開沙河塘上戴花回醉倒不覺吳兒咍豈知如今雙鬢催城西古寺沒蒿萊有僧閉門手自栽千枝萬葉巧剪裁就中一叢何所似馬瑙盤盛金縷盃向

我食葉方清齊對花不飲花應猜夜來雨雹如李梅紅殘綠暗吁可哀[蘇東坡]

[詩五言]

落日含明艶輕風襲曉香[王原父]紅縷金谷妓黃値洛川妃[梅聖俞]傾國姿容別多開富貴家臨軒一賞後輕薄萬千花[古詩]令日花前飲甘心飲數杯但看花有語不爲老人開[劉禹錫]

[七言]

牡丹經雨泣斜陽[元微之]春殘獨自殿春芳[吳融]牡丹妖艶亂人心一國如狂不惜金曷若東園桃與李果無成語自成隱[炙轂子]紫蕋叢開未到家却敎賓客賞繁花始知年少求名處滿眼空中別有花[李益]霧重不勝瓊夜冷雨餘惟見玉容低[白氏集]香澤最宜風靜後醉紅須在月明時[蔡君謨]天香未染蜂猶懶日惺先籠蝶已知[周益公]平分造化雙苞出拆破春風兩面開[徐仲雅]玉盤迸淚傷心數錦瑟繁絃破夢頻[李商隱]落衰紅雨後看[元微之]花時何處偏相憶寥先傳青帝開金屋欲送姚黃比玉真[蘇頴道]盡日玉盤堆百紫千紅占秀色滿城繡轂走春風[司馬温公]

[詞]

春多少共推

絶世花王西都萬家俱好不爲姚黃謾腸斷巫陽對
沉香亭比新數記清平調詞成進了一夢仙鄉○天
一葩秀出無雙倚朝暉半如酣酒成狂無言自有檀心
點儉芳念往事情傷又新艷曾說滌陽縱歸來晚
君王醒後別是風光[晁無咎夜合花]雪弄輕輕穀
雨乾半垂簾幙護殘寒化工着意呈新巧剪刻朝霞
飣露盤○煙錦繡掩芝蘭開元天寶盛長安沉香群
亭子鈎欄畔偏得三郎帶笑看[賀方回剪朝霞]芳
譜

本草通串卷八十八

本草通串　八十六―八十八　日本古典全集之內

編纂者　正宗敦夫

東京市豐島區高松二丁目一四番地一〇
發行者　合資會社日本古典全集刊行會
代表社員　長嶋東一

東京市豐島區高松二丁目一四番地九
印刷者　不二印刷所　高瀨淸吉

東京市豐島區高松二丁目一四番地一〇
發行所　合資會社日本古典全集刊行會
振替東京七三〇三二

【非賣品】

昭和十五年三月十日印刷
昭和十五年三月十七日發行